

Dossier de presse

**virginie
baro**

Commissaire d'exposition

Relation médias

06 84 17 89 57

contact@virginiebaro.com



Exposition et vente
d'œuvres d'art

Les parenthèses
de **V.**



18 au 20 sept. 2020

Biarritz

La Maison
du Marquis
14h - 19h

« Les parenthèses de V. » est une exposition et vente d'œuvres d'art contemporain conçue, non pour présenter les pièces dans une galerie traditionnelle, mais au sein d'un lieu atypique, au caractère patrimonial fort, qui se rapproche de l'esprit d'une maison. Cette mise en situation favorise grandement la projection pour les collectionneurs et amateurs d'art. À ce ressenti s'ajoute un contact plus aisé qu'entre les murs d'un cube blanc.

Pour cette 4^e édition, ce sont les salons de réception, la salle à manger et le vaste palier du 1^{er} étage d'une demeure historique de caractère de Biarritz, La Maison du Marquis, qui accueillent les œuvres de 7 artistes. Il s'agit de l'une des plus prestigieuses demeures de la ville. La majestueuse hauteur sous plafond de cette villa est idéale pour y accrocher de grandes toiles ; tandis que les consoles et tables d'appoint design, se font socles pour recevoir des pièces en volume ou de petits formats en dessin. C'est pourquoi le commissariat d'exposition s'est orienté vers la peinture et la sculpture, tout en y associant quelques dessins. Au premier abord la figuration semble dominer. La contemplation des toiles et sculptures nous dévoile la part d'abstraction contenue dans chaque œuvre. Une tension se joue alors entre ces deux partis pris esthétiques.

L'ensemble des artistes de l'exposition travaille dans les Pyrénées-Atlantiques. Le contexte actuel, où les déplacements sont repensés, donnait l'occasion de mettre en lumière les plasticiens proches géographiquement de la commissaire. Cela est également un indicateur quant à sa sélection : 2/3 sont installés dans ce département et 1/3 dans le reste de la France. La notoriété de l'ensemble des créateurs de la galerie Virginie Baro se joue au niveau national.

Toutes les œuvres sont inédites et 2 des 7 plasticiens présentés pour la première fois. L'exigence de qualité en matière de maîtrise technique du médium est toujours de mise, tout comme à la volonté de la commissaire, de transmettre au public ce qui l'anime dans la création plastique.

Vendredi 18 septembre à partir de 18h sera un temps consacré à la rencontre des artistes.

Les parenthèses de V.
Exposition-vente d'œuvres d'art
18-20 septembre 2020 • 14-19h
La Maison du Marquis
41 rue de l'Estagnas · Biarritz
Entrée libre

Virginie Baro · Promotion d'artistes
Commissaire d'exposition
contact@virginiebaro.com
virginiebaro.com
06 84 17 89 57

Communiqué de presse

L'une des plus prestigieuses demeures de Biarritz, La Maison du Marquis, accueille l'exposition-vente d'art contemporain

« Les parenthèses de V. »

18-20 septembre 2020



Le goût du lait #2, Thomas Loyatho, huile sur toile, 152x118x6 cm.

Communiqué de presse	2
Deux médiums à l'honneur	4
Peintures et sculptures ornent murs et consoles	4
Des esthétiques marquées	4
4 peintres, 1 ébéniste designer, 1 sculptrice, 1 céramiste	4
Les reliques de Marianne Cresson	5
Les masques d'Aurélien Desbois	6
Les sensations de Juliette June	7
Les pensées abstraites de Thomas Loyatho	8
L'or mystérieux de Benoît Mauduech	9
Les pièces enracinées d'Éliane Monnin	10
L'aube et le crépuscule par Camille Piaton	11
Historiquement, la maison secondaire du Marquis de Cuevas	12
À présent chambre d'hôtes — La Maison du Marquis	12
Le mot de la commissaire d'exposition	14
Virginie Baro	14
Les informations pratiques	15
Ce qu'il faut retenir	15



Deux médiums à l'honneur

Peintures et sculptures ornent murs et consoles

À la suite de la visite de La Maison du Marquis il est apparu judicieux de se concentrer sur deux médiums et plus particulièrement sur la peinture et la sculpture. D'abord parce que la demeure est grandiose et qu'il fallait éviter la dispersion dans le choix des pièces afin de capter l'attention du regardeur. Ensuite parce que les splendides hauteurs sous plafond et les vastes salons nécessitaient l'accrochage d'œuvres à l'échelle de ces proportions. Les toiles grand format répondent à ce critère. D'un point de vue esthétique et graphique, les peintures sélectionnées viennent affirmer les choix de l'architecte d'intérieur et particulièrement dans la gamme de couleurs, véritable partie pris de la rénovation. De sorte que ces toiles dialoguent harmonieusement avec le lieu.

La maison est dotée de très belles consoles, tables d'appoint, commodes et alcôves permettant la réception de pièces en volume pour une mise en

valeur réciproque. Le raffinement ambiant, véhiculé notamment par une architecture et un décor faisant appel à des savoir-faire séculaires, est réaffirmé par le choix d'une céramiste et d'une tapissière d'art de formation appliquant les techniques de ces disciplines à la sculpture contemporaine.

La présence du dessin vient compléter la sélection, tout comme de plus petits formats en peinture.

Grand et petit, majestueux et intime, voilà les deux échelles de la maison et l'orientation de cette exposition : la présence enveloppante de grands tableaux associée à la magie d'embrasser un monde en se saisissant d'une sculpture ou d'un dessin dans son entier.

Des esthétiques marquées

4 peintres, 1 ébéniste designer, 1 sculptrice, 1 céramiste

Ce sont cinq artistes qui investissent les murs, mais tous ne sont pas peintres. En effet **Camille Piaton** est ébéniste designer et compose des tableaux par le tissage du cuir sur une variation graphique et chromatique inspirée du solstice d'hiver. **Juliette June** nous transmet ses sensations par l'usage de la peinture à l'huile. Ses toiles colorées restituent son ressenti au moment de la découverte d'un paysage. **Thomas Loyatho**, quant à lui, ce sont ses pensées abstraites qu'il nous livre. Dans une picturalité aqueuse, flotte des éléments figuratifs. Les planètes dépouillées, silencieuses et monochromes de **Benoît Mauduech** abritent d'étranges formes géométriques dorées tantôt passerelle, tantôt objet en lévitation. Avec le

recul, ce sont des masques d'inspiration primitive qu'**Aurélien Desbois** nous donne à voir, en nous rapprochant, le masque se fractionne et laisse place à un foisonnement de territoires occupés par des visages.

Posés sur une console, les cœurs de **Marianne Cresson** déclenchent naturellement le recueillement. Ces reliques, composées de centaines de boutons, en appellent à notre délicate protection. Des maisons s'élèvent de précieux socles tout en restant bien ancrées dans le sol par une prolifération de racines. Les céramiques d'**Éliane Monnin** interrogent notre rapport à l'habitat et questionnent le rôle du socle.



Les reliques de Marianne Cresson

Marianne vit et travaille à La Bastide Clairence.



Marianne Cresson est tapissière d'ameublement de formation. Elle applique les techniques de ce métier d'art à la sculpture contemporaine. Les œuvres exposées sont inédites.

Parcours, extrait

2019 • Exposition *Les parenthèses de V.*, galerie Virginie Baro, Château Le Clair de Lune, Biarritz

2015 • *Salon International des Arts du Fil* à Nantes

2016 • Parution dans *Le magazine des Ateliers d'art de France*, novembre/décembre 2019, p. 8

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE



Cœur 1, bois, crin, toile, broderie et passementerie anciennes, boutons, épingles à nourrice, rivets, acrylique, 40x29x17 cm.



Architecture de la pensée, acrylique et grattage sur toile, 146x114 cm.

Les masques d'Aurélien Desbois

Aurélien vit à Bidart et travaille à Biarritz.



Aurélien développe une série de masques depuis plusieurs mois. Le visage est travaillé comme une architecture révélant des pensées. Les œuvres exposées sont inédites.

Parcours, extrait

2019 • Exposition *Les parenthèses de V.*, galerie Virginie Baro, Château Le Clair de Lune, Biarritz

2018 • Événement *Art et Gastronomie*, Hôtel du Palais, Biarritz 2018 & Exposition au Restaurant étoilé La Réserve, Saint-Jean-de-Luz

2017 • *Live Painting* avec Pavillon Noir Paris Citée de la Mode pour Coca-Cola, Paris

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE





Les générations suivantes, huile sur toile, 120x90 cm.

Les sensations de Juliette June

Juliette vit et travaille à Saint-Jean-de-Luz.



Juliette restitue en peinture les émotions et sensations d'un instant.

C'est la première fois que Virginie Baro présente les toiles et dessins de l'artiste.

Parcours, extrait

2019 • Exposition *L'heure bleue*, ATEKA galerie, Bayonne

2019 • Exposition *25 Elements*, Espace Commines, Paris

2017 • Prix des Jeunes au Salon des peintres de Ducontenia, Saint-Jean-de-Luz

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE



Bananier avant la tempête, huile sur toile, 123x83 cm.

Les pensées abstraites de Thomas Loyatho

Thomas vit à Hasparren et travaille à La-Bastide-Clairence, 64.



Thomas se saisit de la peinture comme la terre qu'il travaille parfois. Son sens de couleurs est remarquable.

C'est la première fois que Virginie Baro présente les toiles et dessins de Thomas.

Parcours, extrait

2019 • Exposition *En trois temps*, Galerie Détour Namur (Belgique)

2018 • Exposition *Seconde nature*, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (Belgique)

2015 • Prix Horlait, Bruxelles (Belgique)

[PRÉSENTATION DÉTAILLÉE](#)



L'or mystérieux de Benoît Mauduech

Benoît vit et travaille à Arcangues.



The gold board, acrylique et feuille d'or sur toile, 97x130 cm.



Benoît nous transpose dans un monde silencieux, épuré où seul l'or se matérialise sur des surfaces flottantes ou pouvant faire office de passerelles. Les œuvres et dessins exposés sont inédits.

Parcours, extrait

2018 • Exposition *Les parenthèses de V.*, galerie Virginie Baro, Bidart

2017 • Exposition Galerie Le Microcosme, Bayonne

1989 • Major de promotion École des Gobelins, Paris

[PRÉSENTATION DÉTAILLÉE](#)





Prendre racine, 2 parties en faïence modelée engobée émaillée, Ø21x30 cm.

Les pièces enracinées d'Éliane Monnin

Éliane vit à Bayonne et travaille à La-Bastide-Clairance.



Éliane élève le socle au rang d'œuvre. Surmonté d'une étrange maison ou recevant une forme abstraite, ils s'affirment en tant que telle. Les œuvres exposées sont inédites.

Parcours, extrait

2019 • Salon Résonance[s], Strasbourg

2018 • Exposition Rosæ, galerie Virginie Baro en partenariat avec Mæntler architectures, galerie des édition du coté, Biarritz

2017 • Exposition La maison, Nef des Ateliers d'Art de France, Montpellier

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE



L'aube et le crépuscule par Camille Piaton

Camille vit à Tarnos et travaille à Anglet.



Déclinaison 1, cuir Carriat tissé châssis bois et découpé main, encadrement sur-mesure, 90x90 cm.



Camille inscrit, dans la matérialité du cuir, le changement astronomique et chromatique qu'est le solstice d'hiver.

Les œuvres exposées sont inédites.

Parcours, extrait

2019 • Salon *Downtown Design Dubai* (Salon du Design Dubai)

2018 • Exposition *Les parenthèses de V.*, Domaine de Bassilour, galerie Virginie Baro, Bidart

2017 • 2^e Prix des Métiers d'Art du Rotary Club District Aquitaine

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

Historiquement, la maison secondaire du Marquis de Cuevas

À présent chambre d'hôtes — La Maison du Marquis



La Maison du Marquis a été construite en 1930 dans un style néo-basque et fait partie des demeures les plus prestigieuses de Biarritz. Elle fut la résidence secondaire du Marquis de Cuevas qui, en 1953, donna un bal costumé mémorable, *Le Bal du Siècle*, réunissant de nombreuses personnalités de l'époque. Lui-même artiste, il fonde une première compagnie, le *Ballet International*, et rachète le *Nouveau Ballet de Monte-Carlo* qu'il rebaptise *Grand Ballet de Monte-Carlo* après sa fusion avec sa première compagnie.



Aujourd'hui chambres d'hôtes, la bâtisse a été entièrement restaurée. Le parti pris de l'architecte d'intérieur, Elizabeth Milpied, a été de conserver les volumes, de les magnifier par l'usage de couleurs et l'intégration de graphismes géométriques. Le résultat est délicieux puisqu'il allie à merveille l'aisance et le raffinement de l'époque au confort et à la beauté de designs actuels. Voilà un formidable écrin pour accueillir une exposition d'œuvres d'art contemporain.





À gauche, deux salons de réception, à droite une partie de la Suite du Marquis.



Le mot de la commissaire d'exposition

Virginie Baro



« Peinture et sculpture, des disciplines relevant historiquement des beaux-arts.

La peinture contemporaine a été un temps délaissée ; disparaissant parfois complètement du programme des Écoles Supérieures des Beaux Arts au profit de démarches plus conceptuelles. C'est avec plaisir que je vois la réapparition du travail pictural dans ces établissements aux côtés de recherches intégrant les nouvelles technologies. L'élaboration de concepts plastiques, tout comme la maîtrise de savoir-faire techniques sont deux pans de la création qui peuvent se rencontrer pour enrichir une œuvre. Ils peuvent aussi tout simplement vivre côte à côte, mais jamais l'exclusion est une option. Je revendique la transdisciplinarité, l'intelligence de la main, les idées immatérielles.

La sculpture, quant à elle, a moins pâti de cette vision faussement passéiste qu'a pu subir la peinture. Elle a été triturée et le volume continuellement interrogé. Assemblage, moulage, modelage, taille directe, pénétrable, jusqu'à l'installation, figurent parmi de nombreuses recherches d'artistes.

C'est avec un grand plaisir que je mets à l'honneur deux médiums traditionnels au travers de recherches contemporaines. »



Les informations pratiques

Ce qu'il faut retenir

é

La Maison du Marquis

Chambres d'hôtes
41 rue de l'Estagnas
64200 Biarritz
06 38 60 67 18
Entée libre

Les parenthèses de V.

Exposition-vente d'œuvres d'art
contemporain
Du 18 au 20 septembre 2020
14h-19h
Vendredi 18 septembre à partir de
18h, rencontre avec les artistes.

Commissariat d'exposition

Virginie Baro · Promotion d'artistes
contact@virginiebaro.com
virginiebaro.com
06 84 17 89 57

