

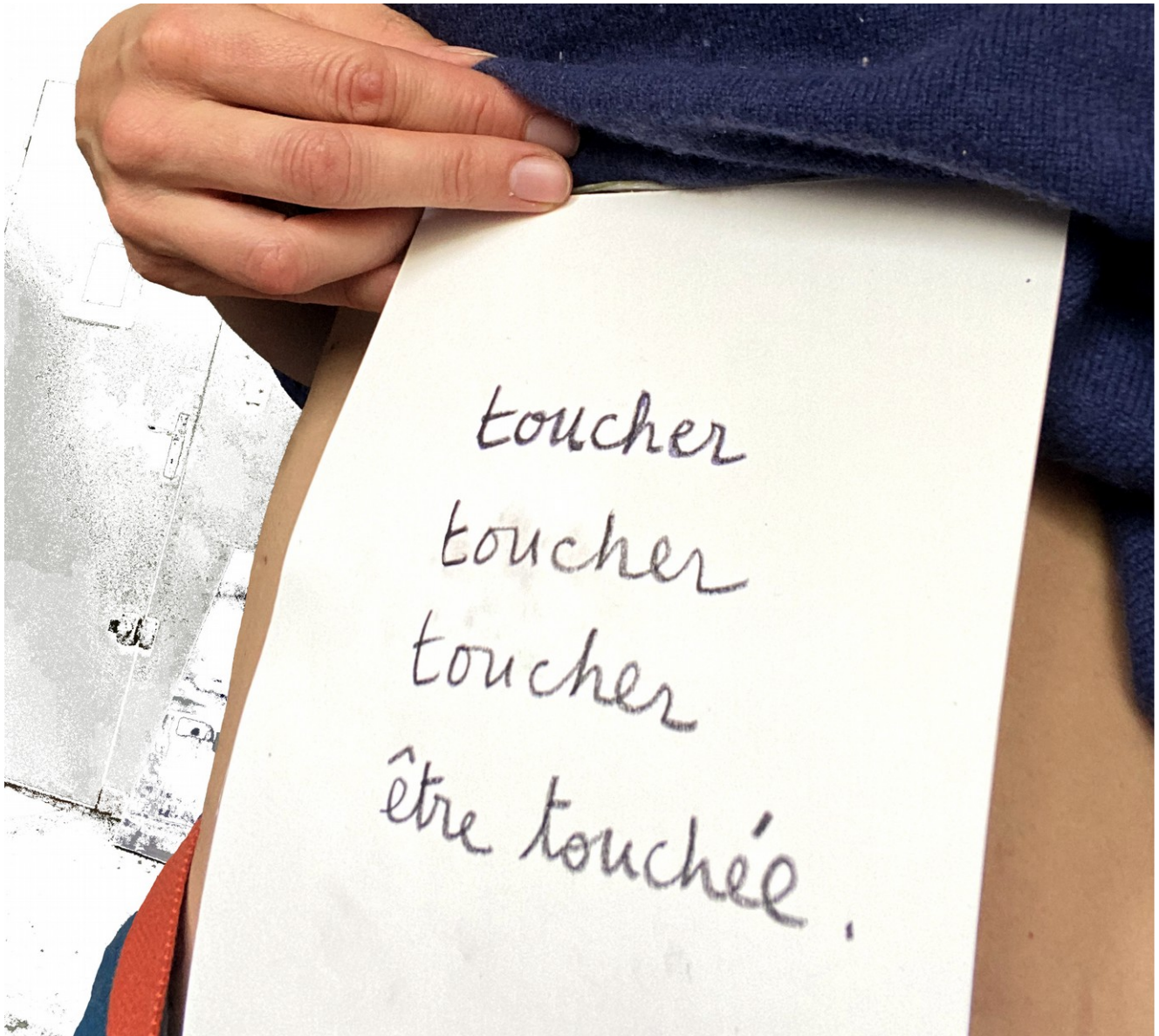
JULIETTE JUNE

PORTFOLIO

Peinture • Performance • Poésie

1076 Chemin Herri Erdiko Bidea
64480 HALSOU
06 26 62 78 73
nouvellejune@gmail.com
nouvellejune.com

DÉMARCHE ARTISTIQUE



« La création de Juliette June débute avec la vision, car voir chaque chose dans sa vérité propre c'est déjà créer. Cela semble être le secret de son art : son émerveillement insoumis à sa culture pourtant vaste mais qu'elle oublie au moment de peindre. »

Jean-François Larralde, historien d'art, professeur et conférencier

Mon processus de création se fait en trois temps : toucher le réel, le tracer, le transmettre.

TOUCHER

Notre corps est la porte d'entrée pour se connecter à ce qui est. Nos sept sens (incluant la proprioception) constituent les précieux outils que l'artiste a le devoir de développer et d'affiner pour accueillir le nectar présent en toute chose.

Faire l'expérience d'un paysage implique plusieurs dimensions d'intégration. D'abord, **on le voit** et je partage avec le philosophe Alexandre Lacroix l'idée que « voir est aussi immédiat que toucher ». Et si on prend le temps d'écouter nos sensations, **on le perçoit par une multitude d'autres entrées corporelles** (odeur, bruit du vent, chaleur, sentiment de quiétude ou d'angoisse). Le jour, c'est la luminosité qui nous embrasse en premier ; la nuit, c'est une autre histoire : le hullement de la chouette nous saisira plus fort encore.



Le peintre Gérard Traquandi écrit en 1998 dans ses notes d'atelier: « *L'expérience du paysage se fait plus que jamais en le traversant, en le pénétrant ; le paradoxe du peintre, c'est de mettre à plat cette pénétration.* » À cette assertion j'ajouterai que si nous sommes suffisamment poreux, **c'est le paysage lui-même qui nous traverse et nous, artistes, humains, sommes comme le filet jeté dans la mer du philosophe Plotin : « Il est tout plein d'eau, il ne peut garder cette eau dans laquelle il vit, mais la mer s'étend et le filet s'étend avec elle. »**

C'est pourquoi, **je danse** souvent dans des lieux divers pour entraîner ma capacité d'écoute, ouvrir les mille et une paupières qui parsèment ma peau jusqu'à ce, lorsque le vent glisse sa main dans mes cheveux, je me demande : **qui touche qui ?**



Toucher
toucher
toucher
être touchée.

Voilà le premier temps de ma démarche artistique.

T R A C E R

Pour donner forme à ces sensations intérieures, je dessine, je peins, j'écris.

D e s s i n



Je dessine sur des petits formats facilement transportables, principalement au crayon aquarelle pour la ligne et à l'aquarelle pour les surfaces que je mouille et frotte au chiffon dans ma quête d'effets aléatoires. Car si les dessins sont issus d'observations visuelles (une rangée d'arbre au coucher du soleil), retranscrivent des sensations physiques (la porosité des mains) ou bien soutiennent ma recherche de mémoire d'une forme spécifique dans un tableau (comment serpentait cette rivière en Nouvelle-Zélande déjà ?), ils servent surtout la découverte de révélations qui ne viennent pas de mon intention.

P e i n t u r e

Pour traduire le tissu énergétique qui compose le réel, je pars souvent de l'expérience d'un paysage liée à une sensation intense (la lumière fluo des seaux éparpillés sur une plage, la fraîcheur d'une pierre sur laquelle je me suis allongée).



L'outil photographique limite ma perspective de l'expérience et c'est pourquoi je l'ai laissé de côté depuis 2019. Je l'ai remplacé par la mémoire, la vulnérabilité et l'imagination ; trois qualités qui, aidées par l'usage du repentir, des transparences et des coulures que la peinture à l'huile permet, ouvrent plusieurs espaces de narration à l'intérieur du tableau. La figuration y tutoie l'abstraction. Les petits formats servent de terrains d'étude à des œuvres plus majeures.

P o é s i e

Ma gorge est un accès aux étoiles, à mes ancêtres. Mes poèmes me viennent, je ne les provoque pas, je les écris dans mon journal, les récite lors de performances.

TRANSMETTRE

Il s'agit de **partager le nectar avec le public** à travers exposition, performance et enseignement.

Exposition

Chaque exposition met en lumière un aspect de mon travail : *L'heure bleue*, *Zonas sensibles*...



Performance

La performance est autant un lieu de transmission que de réception. J'engage mon corps et celui de l'auditoire en dessinant leur contour sur un grand papier préalablement peint et je mets mon intuition à l'épreuve car l'improvisation y tient par tradition une grande place: quelle couleur pour cette personne? Quel poème pour celle-là?



Enseignement

Les élèves sont tantôt **éveillés à leur potentiel artistique** par des processus d'expression libre, tantôt questionnés sur leur démarche, tantôt guidés vers des exercices plus techniques de peinture, de composition ou de littérature pour aboutir à la création d'un corpus d'oeuvres.

BIOGRAPHIE

Je suis née à Paris, j'ai grandi à Neuilly, fait mon apprentissage de la vie à Londres et fondé ma famille au Pays Basque.

À 18 ans, mon goût pour l'écriture me guide vers une hypokhâgne-khâgne au lycée Chaptal puis une Licence de Lettres Modernes à La Sorbonne. À l'examen du Celsa, on me demande où je me vois dans 10 ans : « *Conservatrice de musée !* ». J'atterris en **école préparatoire d'art** où les profs assènt les élèves de « Fais-en plein » ou « C'est de la merde ». À moi, on ne m'a jamais dit « Fais-en plein ».

Pourtant je sais dessiner (École Martenot de 7 à 18 ans) et j'aime le théâtre, j'intègre la **Central Saint Martins School of Arts and Design** en 2005 : *BA (Hons) Theatre : Design for Performance*. Les professeurs s'exclament sur mon travail : « *It's great !* ». J'enseigne même le dessin d'après modèle vivant aux élèves !



Renaissance. **Je sors diplômée en 2008 avec la meilleure mention.** Je pars à Athènes créer des décors pour le National Theatre of Greece. La stimulation est grande mais je veux donner corps à mes idées sans un metteur en scène pour me dire quoi faire. Quand je reviens à Londres, j'enchaîne les stages de **danse, théâtre corporel, chamanisme, énergétique, acting for camera**. J'expose dans quelques galeries et fais des performances folles dans les bars underground : la femme sauvage peint avec puissance au son du saxophone ! Je développe la méthode *Healing Creativity* et **j'enseigne la liberté d'expression pendant quatre ans**, soutenue par mes mentors artistiques Kath Burlinson et Paul Oertel.

En 2015, je viens trouver le calme à Saint-Jean-de-Luz. La nature alentour m'inspire. La **lumière** surtout. Je rencontre Martin, artiste yogi, nous nous marions et faisons deux enfants. Je décide de me focaliser sur un moyen d'expression premier : **je choisis la peinture. Et la galerie comme lieu des possibles.**

Je m'ouvre à la peinture contemporaine dans l'atelier d'Olivier Passieux à l'École d'art de Bayonne, les galeries de la côte basque m'exposent, je reçois le Prix des jeunes au Salon des Peintres de Ducontenia en 2017 et le **Premier prix de peinture au concours Adour-Bidassoa** en 2020. J'enseigne depuis 2017, dans l'association Ilargi Taldea de Saint-Jean-de-Luz, le dessin d'après modèle vivant, le dessin académique, la peinture contemporaine et comment développer sa propre pratique artistique. Je suis représentée par la Galerie Virginie Baro depuis 2019.

En 2022, j'emménage à **Halsou** avec ma famille où **nous faisons construire nos ateliers d'artistes.**

PEINTURE

DE LA MAISON À L'ATELIER

*La route s'affine
les flaques se forment
à mesure que la pluie s'estompe
le matin luit sur le bitume qui s'allonge un peu plus
un peu plus vite [...]
Il m'a dit la lumière sculpte la matière
et je l'ai cru.*

En écho à la peinture de David Hockney, *Road to the studio (Mulholland drive)* 1980, j'ai travaillé sur la retranscription de mémoire de la route de ma maison à mon atelier, entre Halsou et Ascain.



Bleue la nuit

huile sur toile

81×65 cm

2023



La route des crêtes

huile sur toile

81×65 cm

2023



Reflexion

huile sur toile

81×65 cm

2023



Rencontre entre deux
arbres

acrylique sur papier
37×26 cm
2022



Rencontre entre
Intermarché et l'hôtel
Bonnat

acrylique sur papier
37×26 cm
2022



**Vue de l'exposition
Pacifique (que ça)**

avec Benoît Pingéot, Philippe
Helot, Jean-Marcel Plumerault

5 au 21 janvier 2023
Galerie MC Duchosal Paris
75004



**De la maison à l'atelier I
(Leporello double face)**

acrylique sur papier
14,4x104 cm
2022



**De la maison à l'atelier II
(Leporello lignes)**

acrylique sur papier
18x129 cm
2022

MIDSOMMAR

Je voulais peindre des couchers de soleil.

J'ai découvert la nuit blanche du solstice en Suède.

Il y avait cet arbre au centre. Un pin asymétrique.

J'ai peint des levers de soleil, leurs reflets sur la mer aux formes géométriques.



Purple sea 1

huile sur toile
97×162 cm
2022



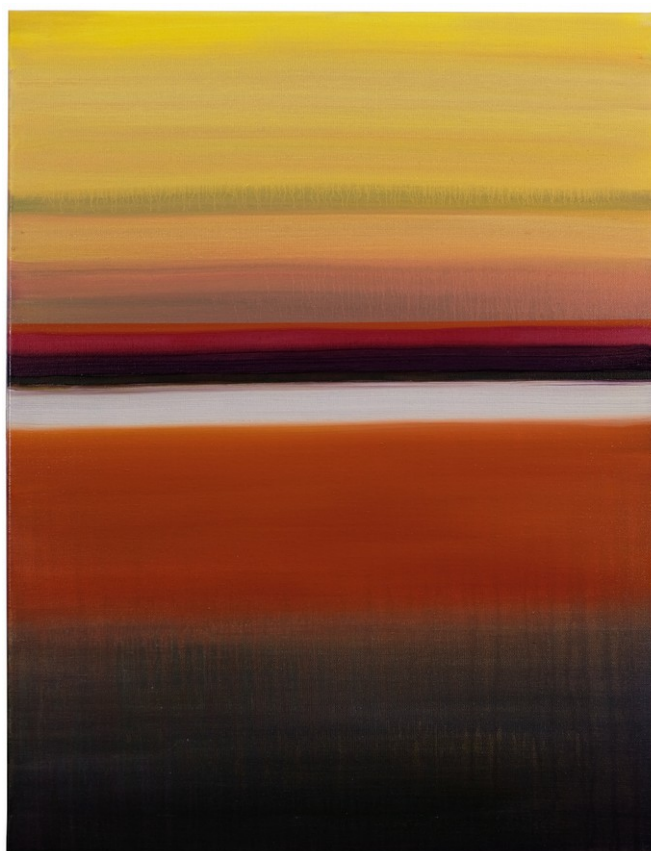
Purple sea 2

huile sur toile
33×41 cm
2022



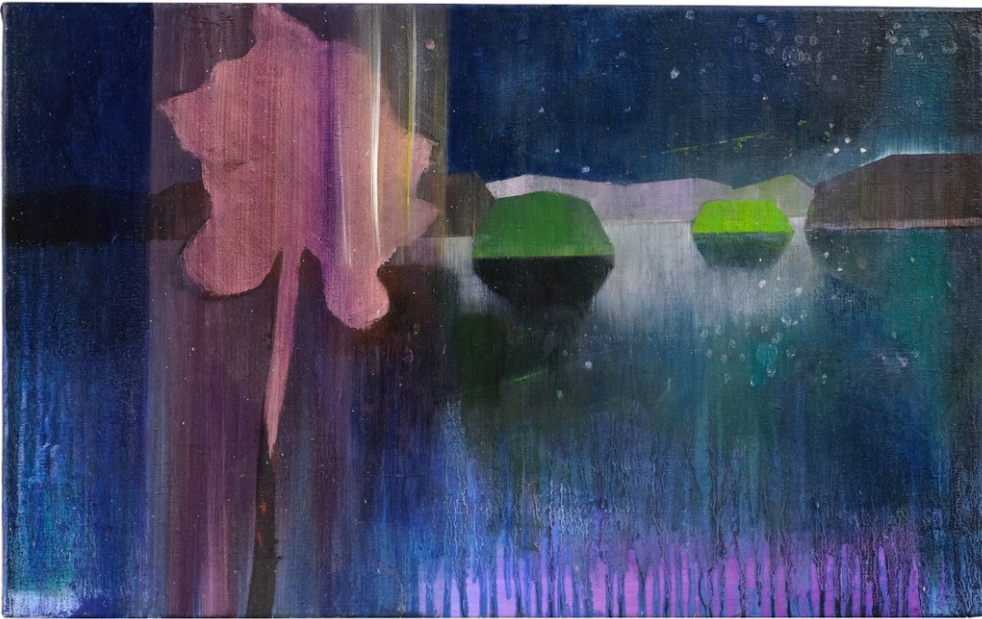
Soirée jaune 1

huile sur toile
65x81 cm
2022



Soirée jaune 2

huile sur toile
65x46 cm
2022



Yxlan by night 1

huile sur toile
38x61 cm
2022



Yxlan by night 2

huile sur toile
38x61 cm
2022



Yxlan by night
(imagination)

crayon aquarelle
14.8x21 cm
2022

MEMORY LAKE

Si ma mémoire est un lac, alors je nage à sa surface, récupérant deci delà, débris de souvenirs, parcelles de sensations, une lumière orange sur la tente de camping, la ligne horizontale et souple tracée par un canard et qui fend l'étendue imperturbable. J'y plonge parfois plus profondément à la recherche de la couleur exacte du lit de la rivière, de Marauai à Christchurch en ce lundi matin de mars. [...]

Inspirée par la beauté des paysages de Nouvelle-Zélande où j'ai voyagé en février 2020, j'ai travaillé à retranscrire sur la toile des petits moments de grande beauté, avec pour seuls outils ma mémoire et les dessins croqués sur place.



Lever de soleil à Poaka

huile sur toile

195x130 cm

2020



Poaka lake

huile sur toile
195x130 cm
2020



Pukaki lake

huile sur toile
54x65 cm
2020



De Marauai à Christchurch

huile sur toile
130×162 cm
2020



Hawea lake

huile sur toile
130×162 cm
2020



Wanaka (vue de
l'exposition « Les
enfants sauvages »
Capbreton)

huile sur toile
97x130 cm
2020



Suis-je montagne ? (vue
de l'exposition « Les
enfants sauvages »
Capbreton)

Collage, acrylique, pastel
220x350 cm
2020

L'HEURE BLEUE

C'est une histoire de couleur. À l'heure où la lumière suspend sa ferveur pour laisser place au silence.

J'ai créé des peintures à l'huile qui transmettent de multiples sensations, notamment par l'étude de la lumière de la fin d'après-midi sur différentes matières (sable, pelles et seaux, océan, peau).



Sous le sable

huile, sur toile
162 x 130 cm,
2017



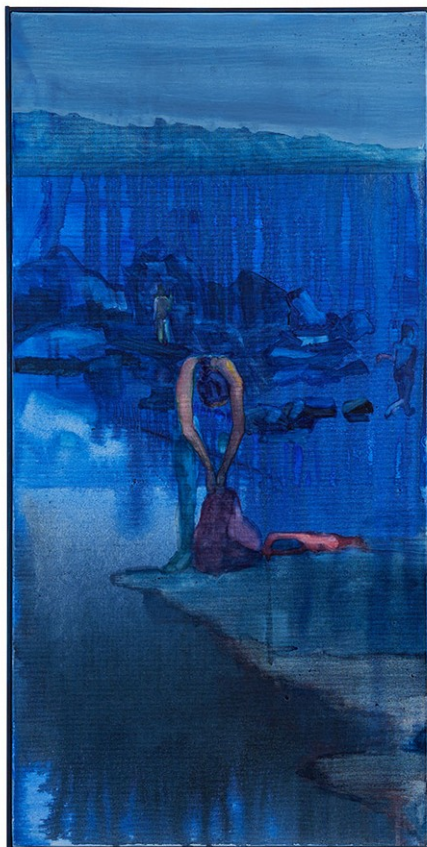
Le goûter
huile sur toile
80x40 cm
2017



La douche
huile sur toile
80x40 cm
2017



**Après avoir marché tout
est beau**
huile sur toile
80x40 cm
2017



La nuit tombe
huile sur toile
80x40 cm
2017

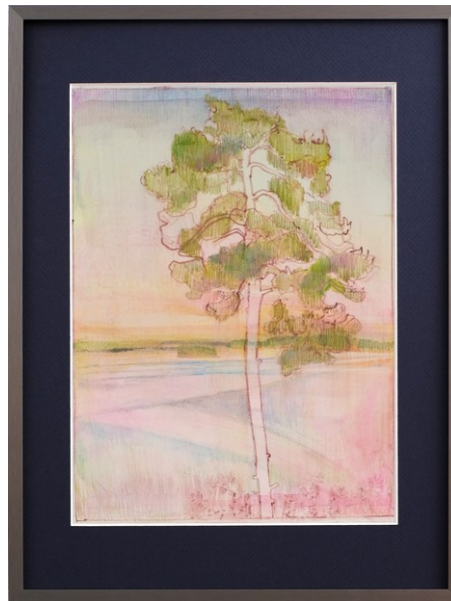
MIDSOMMAR

En Suède au solstice d'été, le soleil ne se couche pas. La nuit est rose puis violette puis blanche puis verte. J'ai suivi un arbre toute la nuit, heure par heure et le ciel qui l'accompagnait.



Purple night (22h)

crayon aquarelle sur papier
31x23 cm
2022



Pink night (23h)

crayon aquarelle sur papier
31x23 cm
2022



**Blue white night
(minuit)**

crayon aquarelle sur papier
31x23 cm
2022



**Blue green morning
(5h30)**

crayon aquarelle sur papier
31x23 cm
2022

Quelques dessins exécutés sur l'île d'Yxlan dans l'archipel de Stockholm en juillet 2020 qui ont servi à la série *Midsommar* de peintures à l'huile en 2022.



Arbre vert (Yxlan)

crayon aquarelle sur papier
14,8x21 cm
2020



Temps gris

crayon aquarelle sur papier
14,8x21 cm
2020



**Accrochés aux arbres
(Yxlan)**

crayon aquarelle sur papier
14,8x21 cm
2020



By the trees

crayon aquarelle sur papier
14,8x21 cm
2020

SUIS – JE MONTAGNE ?

Dans cette série de collages, je fais ressurgir les mémoires inscrites dans mon corps des paysages de Nouvelle-Zélande, Suède et France, ainsi digérés, synthétisés, reformés.



Glacier

collage, acrylique et crayon
aquarelle sur papier
21x14,8 cm
2020



Forêt

collage, acrylique et crayon
aquarelle sur papier
21x14,8 cm
2020



Montagne

collage, acrylique et crayon
aquarelle sur papier
21x14,8 cm
2020



Cascade

collage, acrylique et crayon
aquarelle sur papier
21x14,8 cm
2020

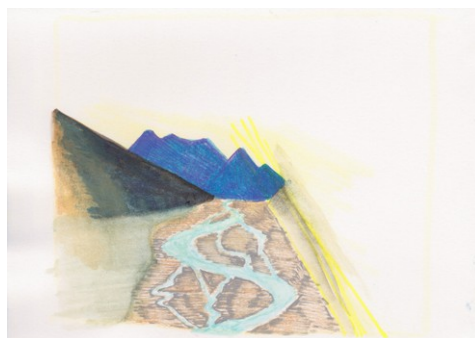
MEMORY LAKE

Pour retranscrire sur toile des moments vécus lors de mon voyage, je me suis aidée de dessins croqués sur place, mais aussi dans l'atelier où j'ai cherché par le crayon et le feutre à retrouver la forme d'une rivière, d'une montagne dont la précision s'était estompée avec le temps.



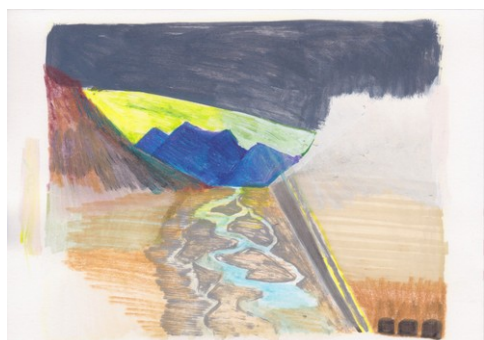
Marai original drawing

technique mixte sur papier
14,8x21 cm
2020



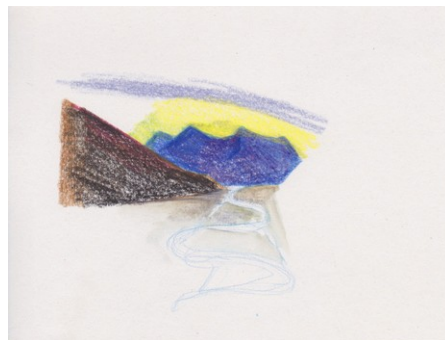
Deep blue mountains

technique mixte sur papier
14,8x21 cm
2020



Marai montagnes bleues

technique mixte sur papier
14,8x21 cm
2020



Marai ciel jaune

technique mixte sur papier
14,8x21 cm
2020

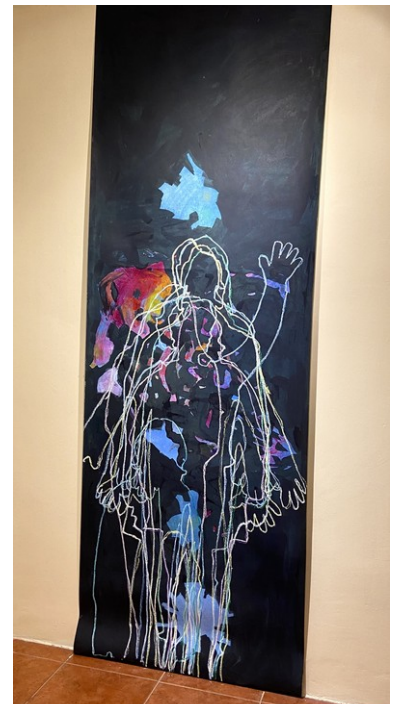
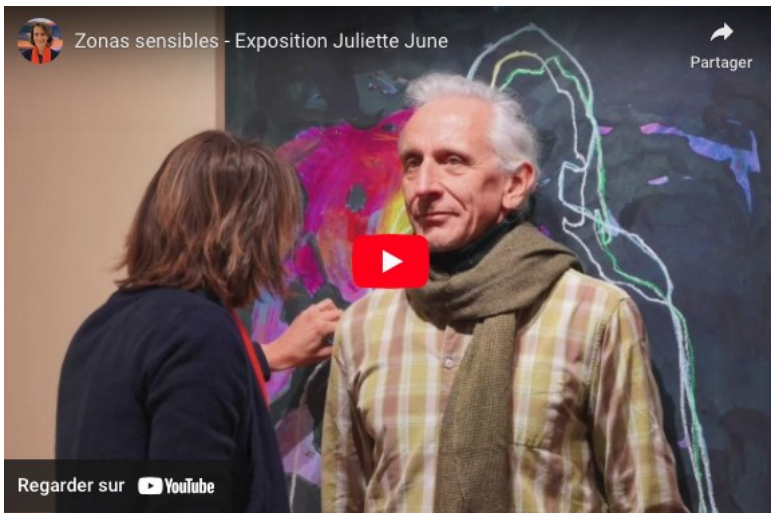
PERFORMANCE

ZONAS SENSIBLES

Espacios delimitados donde aflora la belleza. Elle nous saute aux yeux aussi inattendue qu'une grenouille dans un sous-bois. Zoragarria ere bai.

Le 2 décembre 2022, lors du vernissage de l'exposition "Zonas sensibles" à Urretxu en Espagne, j'ai réalisé une performance franco-basco-catalane où j'ai dessiné le contour des invités au pastel gras sur un papier préalablement peint aux couleurs de la nuit.

[Lien vers la vidéo « Zonas sensibles »](#)



SUIS – JE MONTAGNE ?

*Suis-je la patte de l'ours immense et pleine et qui vient s'enfoncer dans la vase
comme un géant silencieux baigne ses pieds dans une mare
faisant halte pour quelques dizaines de millions d'années ? [...]*

Je m'interroge sur la nature commune entre l'humain et la montagne. J'invite les membres du public à habiter le paysage en dessinant leur silhouette sur la fresque murale.

[Lien vers la vidéo « Suis-je montagne ? »](#)



Suis-je montagne ?
Performance de 25
minutes

2020
Les Enfants Sauvages,
Capbreton
(Film 2 min 16, film et photos
Martin Ceder, montage Juliette
June)



Photo extraite de la
performance *Suis-je*
montagne ?

2020
Les Enfants Sauvages,
Capbreton

L'HEURE BLEUE

Une performance élaborée autour du poème *L'heure bleue*. Inspirée par l'heure à laquelle on voit la vraie couleur des arbres, je propose aux membres du public de voir la couleur de leur propre corps illuminer le papier bleu.

[Lien vers la vidéo « L'heure bleue »](#)



L'heure bleue
Performance de 15
minutes

2019
Ateka Galerie, Bayonne
(Film 1 min 11 – montage, film
et photos Julien Darblade)



L'heure bleue (détail)

Pastel gras et acrylique sur
papier
250x110 cm
2019



JULIETTE JUNE

Plasticienne

CONTACT

ADRESSE 1076 Chemin Herri Erdiko Bidea
64480 Halsou
TEL 06 26 62 78 73
EMAIL nouvellejune@gmail.com
PORTFOLIO nouvellejune.com

FORMATION

THEATRE : DESIGN FOR PERFORMANCE BA 1st
2005-08 Central Saint Martins School of Arts

ÉCOLE PRÉPARATOIRE ARTISTIQUE
2004-05 Atelier de Sèvres, Paris

LICENCE DE LETTRES MODERNES
2003-04 Université La Sorbonne

HYPOKHÂGNE / KHÂGNE
2001-03 Lycée Chaptal, Paris

ATELIER DE PEINTRES
2015-19 Olivier Passieux, ESAPB Bayonne
2013 Paul Jacquette, Rosporden
2002-03 Gilles Marrey, Beaux-Arts, Paris
1990-2001 Martenot-Covo, Neuilly/seine

COMPÉTENCES

BEAUX-ARTS
Peinture à l'huile / acrylique
Dessin académique, modèle vivant

LANGUE
Anglais bilingue
Espagnol basique

TRAVAIL CORPOREL
Méditation / Yoga / Energy Healing
Théâtre / Film / Prise de parole en public
Danse classique / contemporaine

INFORMATIQUE
Word / Photoshop
Com web / Instagram

PRÉSENTATION

Traverser le paysage et être traversée par lui. Par la peinture, le dessin et la performance, je donne forme aux sensations intenses que le réel procure et lui rends sa nature poétique. En tant que facilitatrice, j'offre un espace propice l'éveil des sens et à la création artistique où technique et liberté se renforcent l'une l'autre.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

EXPOSITION PERSONNELLE

2022 *Zonas sensibles*, Sala Juan de Lizarazu, Urretxu, Espagne
2019 *L'heure bleue*, ATEKA galerie, Bayonne
2018 *Bain de lumières*, BLEU la galerie, St-Jean-de-Luz
2017 *Artha et autres histoires*, Villa Ducontenia, St-Jean-de-Luz

EXPOSITION COLLECTIVE

2023 *Pacifique (que ça)*, Galerie MC Duchosal, Paris
2022 *Transfigurer*, Galerie Virginie Baro, La Bastide Clairence
2021 *Chez Xavier*, Galerie Virginie Baro, Bayonne
2020 *Les Enfants Sauvages*, Capbreton
Les Parenthèses de V., Maison du marquis, Biarritz
2019 *25 Elements*, Galerie Commines, Paris
2018 *Les primés de Ducontenia*, La Rotonde, St-Jean-de-Luz
2017 *L'atelier & Anathomie*, Bastille Design Center, Paris

PRIX

2020 Premier prix, Concours de peinture Adour-Bidassoa
2017 Prix des Jeunes, Salon de Ducontenia, St-Jean-de-Luz

PERFORMANCE

2022 *Par monts et vaux*, Keep a breast, Le générateur, Biarritz
2020 *Suis-je montagne ?* Les Enfants Sauvages, Capbreton
2019 *L'heure bleue*, ATEKA galerie, Bayonne
2010 *Message of the Wolf*, The Cube, Bristol

ENSEIGNEMENT

2017-23 Cours de dessin / peinture / modèle vivant / projets artistiques pour adultes, Ilargi Taldea, St-Jean-de-luz
2010-14 Suivi de projets artistiques / développement personnel pour adultes, Healing Creativity, Helios Center, Londres
Cours particuliers de français, Londres
2011 Cours de peinture pour adultes en difficulté sociale, Acland Burghley School, Londres

COMMERCE DE L'ART

2014-15 Employée de galerie, Graphics Plus, St Albans

