

R°N

RISO OR NOTHING
INVITE LA GALERIE
VIRGINIE BARO

1 EXPOSITION
20 ARTISTES
3 ATELIERS

riso

21-23 AVRIL
14H-19H

ENTRÉE LIBRE
6 RUE DES 100 GARDES
BIARRITZ
06 29 81 56 33
RISOORNOTHING.COM

R°N + V.

Dossier de presse

Commissaires d'exposition

Nicolas Lamerenx, R°N
nl@makerofnothing.com
risoornothing.com
06 29 81 56 33

&

Virginie Baro, galeriste
contact@virginiebaro.com
virginiebaro.com
06 84 17 89 57

Relations médias

Stéphanie Brigaud
Le sens de la com
stephanie@lesensdelacom.com
06 10 34 75 91

La risographie est un procédé d'impression d'origine japonaise peu connu du grand public et des collectionneurs d'art, mais en vogue au sein de la communauté créative. À ce titre les studios de riso fleurissent en France. *Riso or Nothing* est le premier atelier de la sorte à s'implanter sur le Pays basque et les Landes. Son objectif ? Démocratiser le procédé en développant, notamment, des projets de micro-éditeurs.

Nicolas Lamerenx, fondateur du studio, s'est naturellement tourné vers la galerie d'art Virginie Baro, œuvrant depuis plusieurs années sur le territoire (et représentant une vingtaine d'artistes français répartis sur 7 départements), pour collaborer sur une exposition dédiée à ce médium. En amoureux des estampes, du papier et plus largement des objets imprimés, la galeriste a soumis l'idée à l'ensemble des artistes qu'elle représente pour que chacun imagine une production spécifiquement adaptée à ce mode d'impression. Ainsi, qu'ils soient peintre, graveur, photographe, dessinateur, céramiste ou encore sculpteur, ils ont été 19 à réfléchir à la manière de transposer leur recherche en risographie dont l'esthétique est singulière par essence. Nicolas Lamerenx, également plasticien — ou faiseur de rien comme il aime à se nommer, a également produit une image pour l'occasion.

Les 20 réalisations prennent la forme d'estampes, de recueils d'images et de livrets. Soucieux de conserver l'état d'esprit populaire dans lequel a été inventé ce procédé d'impression, les œuvres, bien que numérotées et signées, sont à des prix très abordables allant de 35 à 150 euros. L'impression risographique est également un choix écologique puisque l'encre est végétale et le master, servant à transposer l'image, en fibres de banane recyclées. C'est pourquoi les nécessaires tests pour éditer chaque projet d'artiste ne seront pas jetés, mais compilés sous la forme de carnets forcément uniques.

La risographie permet de combiner le plaisir de s'offrir une pièce d'art à un prix accessible tout en maintenant la rareté puisque les tirages sont limités et que chaque exemplaire est unique, propre à la fabrication artisanale.

Pour parfaire l'événement, 3 ateliers mêlant riso et intelligence artificielle sont programmés chaque matinée, ainsi qu'une rencontre avec les artistes le vendredi 21 avril à compter de 18 h. Nicolas et Virginie seront présents tout au long de l'exposition pour parler des œuvres, de leur fabrication et des enjeux d'un tel projet pour les artistes ayant dû s'extraire de leur pratique habituelle. Un programme passionnant qu'ils ont hâte de partager.

Communiqué de presse

« Riso or Nothing invite la galerie Virginie Baro »

Exposition et vente de risographies

21 - 23 avril 2023

14 h - 19 h

Studio R°N

6 rue des 100 Gardes

64200 Biarritz

Entrée libre

Rencontre avec les artistes

Vendredi 21 avril à partir de 18 h

Commissaires d'exposition

Nicolas Lamerenx, R°N

nl@makerofnothing.com

risoornothing.com

06 29 81 56 33

&

Virginie Baro, galeriste

contact@virginiebaro.com

virginiebaro.com

06 84 17 89 57

Relations médias

Stéphanie Brigaud

Le sens de la com

stephanie@lesensdelacom.com

06 10 34 75 91

Sommaire

Communiqué de presse	2
Le studio Riso or Nothing invite la galerie Virginie Baro	4
19 artistes de la galerie Virginie Baro participent à l'exposition	4
Un événement pensé pour mettre à nu la risographie	5
Un studio riso comme lieu d'exposition	5
Une rencontre avec les artistes	6
Un atelier riso et IA	6
Des créations réalisées spécifiquement pour l'événement et en exclusivité	7
Une exposition composée de 20 projets originaux	7
Un médium, une variété de sujets et d'esthétiques	8
La sortie des premiers fanzines du studio R°N	13
La risographie c'est quoi ?	14
Brève histoire de la riso	14
Un procédé d'impression artisanal et écologique	14
La risographie, un procédé populaire par essence	15
Des prix accessibles pour des tirages numérotés et signés	15
Riso or Nothing, le premier studio de risographie du Pays basque et des Landes	16
Un studio et de multiples activités	16
Un studio équipé pour donner corps à des projets de micro-édition	17
Ce qu'il faut retenir	18
Informations pratiques	18

Le studio Riso or Nothing invite la galerie Virginie Baro

« Je souhaitais, depuis plusieurs mois, réaliser un événement autour de la riso. Ma volonté était double. D'une part faire connaître cette technique d'impression qui produit des estampes au caractère marqué. Et d'autre part trouver un moyen de montrer l'étendue de son potentiel d'exploitation au travers de projets et d'approches variés. C'est donc naturellement que mon choix s'est porté sur la galerie Virginie Baro. Implantée sur le territoire du Pays basque, elle représente des artistes issus de plusieurs régions françaises et travaillant différents médiums : peinture, sculpture, céramique, gravure, dessin, photographie. J'étais curieux de voir comment un sculpteur, un peintre... pouvaient s'approprier le médium (une fois le principe intégré), pour générer une image singulière. »

Nicolas Lamerenx,
fondateur du studio Riso or Nothing



19 artistes de la galerie Virginie Baro participent à l'exposition

« Lorsque Nicolas m'a proposé d'imaginer ensemble un événement autour de la risographie, j'ai immédiatement été conquise par l'idée tant j'aime ce rapport si sensible que nous pouvons avoir avec le papier et plus largement l'édition. Par ailleurs proposer le projet à l'ensemble des artistes de ma galerie, quel que soit le médium, était une belle opportunité de tous les rassembler ; une chose qui n'est encore jamais arrivée depuis la création de mon entreprise artistique fin 2016. Habituellement, mes expositions font cohabiter de 2 à 11 artistes selon un fil rouge, un dialogue entre les œuvres et un lieu. Pour cette exposition, ce n'est plus un thème qui les fédère, mais un médium. Une contrainte qu'ils ont été 19 à vouloir défier. Qu'ils soient céramiste, dessinateur ou encore photographe ; tous ont transposé leur pratique. »

Virginie Baro,
fondatrice de la galerie éponyme

Un événement pensé pour mettre à nu la risographie

L'événement a été conçu pour dévoiler tous les aspects de cette technique et d'en révéler les caractéristiques esthétiques au travers de productions originales. C'est pourquoi il est composé d'une exposition comprenant le travail de 20 artistes au travers d'autant de projets ; d'une rencontre avec ces mêmes artistes le vendredi 21 avril à 18 h ; d'un atelier découverte « Riso et IA » ; et c'est pourquoi, également, il se tient directement au sein du studio de risographie Riso or Nothing.

Un studio riso comme lieu d'exposition

Afin de favoriser l'immersion dans l'univers de la risographie, Nicolas et Virginie ont souhaité que l'exposition se déroule au cœur du lieu de production de l'ensemble des projets : l'atelier Riso or Nothing à Biarritz, à deux pas de l'hôtel du Palais. Les visiteurs pourront ainsi découvrir l'univers de cette technique d'impression et bénéficier des explications de Nicolas désireux de partager l'intérêt esthétique, écologique et économique de ce mode d'impression.



Aperçu de l'espace d'impression du studio

Une rencontre avec les artistes

Si l'exposition ouvre ses portes dès le vendredi à 14 h, la rencontre avec les artistes est fixée à 18 h le même jour. Ce moment privilégié permet à chaque visiteur d'échanger avec les créateurs et en particulier avec ceux pour qui ils auraient eu un coup de cœur. Présentation de la production, dévoilement du processus de fabrication, ils pourront tout aborder et pénétrer un peu plus la face cachée de ce médium.

Un atelier riso et IA

Cet atelier découverte propose, en 3 heures, d'apprendre le principe de la risographie en jouant avec les mots ! Chaque participant soumet un texte, des mots au générateur automatique d'image « Stable Diffusion » (logiciel d'intelligence artificielle) pour créer un visuel qui sera ensuite interprété en risographie sous la forme d'une affiche.

Atelier ouvert à tous à partir de 11 ans
Vendredi, samedi et dimanche 9 h - 12 h
50 €/personne/atelier
Chaque participant repart avec sa création
Sur inscription : 06 29 81 56 33



Des créations réalisées spécifiquement pour l'événement et en exclusivité

Une exposition composée de 20 projets originaux

Chaque artiste a développé un projet dédié à l'événement, en considérant les caractéristiques techniques et esthétiques de ce mode d'impression. Le choix des images, le rendu des textures, la sélection des encres, la superposition des couches colorées, tout a été pensé de manière à valoriser les atouts de la risographie, et aussi pour montrer comment un artiste peut adapter sa recherche à un autre médium. Il en résulte une variété de sujets, d'ambiances, de teintes.



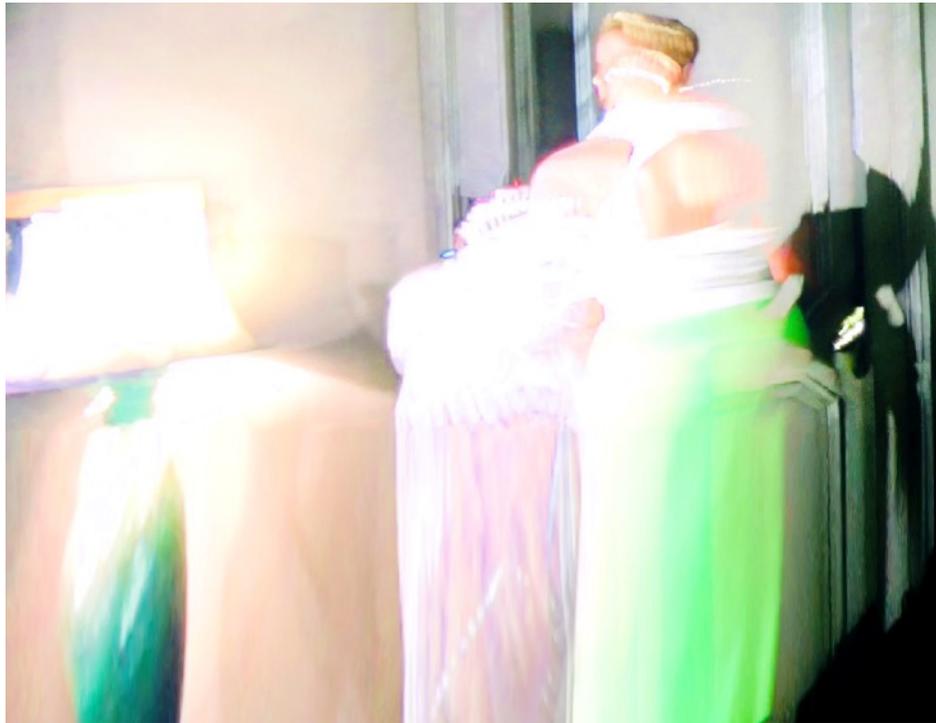
Aperçu du projet en duo des artistes Luc Médrinal et Thomas Loyatho



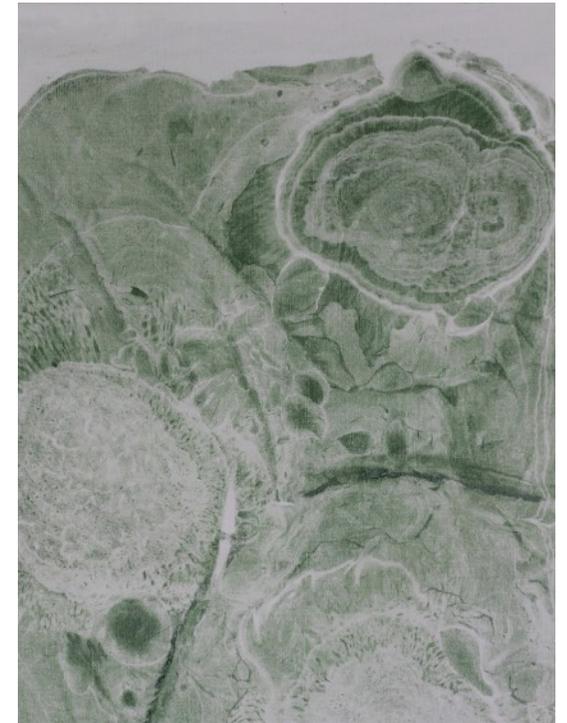
Contrôle par Nicolas Lamerenx des deux premiers passages de couleurs du projet de la peintre Juliette June

Un médium, une variété de sujets et d'esthétiques

Ce projet commun autour d'une exposition consacrée à la risographie a généré des recherches très différentes d'un artiste à l'autre. La scénographie va dévoiler un éclectisme réjouissant faisant naviguer le spectateur entre abstraction et figuration, images construites ou au contraire issues du réel, couleurs chaudes ou acidulés et teintes froides. La nature, la poésie, la délicatesse, l'architecture, une vanité, la science-fiction, l'apesanteur figurent parmi les choses à voir ou ressentir.



Lisa turns around, projet du plasticien Claude Billès avant l'interprétation riso



Work in progress du projet *Magma* de la céramiste Hélène Morbu



Cliché réalisée par Romain Baro avant l'interprétation riso

Romain Baro · photographe | « Cinais, 13 novembre 2021 »

L'éclairage d'une immense serre de culture de tomate pris dans le panache de la centrale nucléaire de Chinon et nous voilà devant une aurore boréale en plein Indre-et-Loire.

Claude Billès · plasticien | « Lisa turns around »

L'appareil photo utilisé comme pinceau et la lumière d'un écran (ici une télévision) comme peinture se combinent pour capturer une trace lumineuse dans l'espace à la manière du light painting, et abstraire le réel.

Abel Bourgeois · photographe | « Valpalmas 1 »

Les pompes à essence sont comme un fil rouge dans la production de l'auteur, elles constituent un corpus qui grossit au fil du temps comme une série toujours ouverte. Celle-ci a été prise au hasard d'une promenade aragonaise.

Marianne Cresson · sculptrice | « N°0620222 »

Le masque comme symbole d'une société d'individus qui se cachent en se parant, mais pour mieux se montrer ; un ennoblissement artificiel qui puise dans la recherche du beau.

Aurélien Desbois · peintre, dessinateur | « Explorations toponymiques Pyrénéennes »

Le jour où, un villageois Aspois me raconta la légende du Billare depuis la place centrale de Lescun, j'ai compris alors que les Pyrénées étaient non seulement le berceau de mon imagination, mais aussi l'origine de nombreuses légendes d'altitudes.



Exemple de séparation des couleurs en vue d'une impression riso, work in progress de la plasticienne Marie-Noëlle Deverre réalisant un recueil de 5 images pour l'occasion.

Éléonore Deshayes · peintre | « Coup de soleil »

Un dessin composé de traits, de points et de lignes en noir et blanc prend un coup de soleil et s'habille de couleurs chaudes voilées par la chaleur d'un soleil zénithal.

Marie-Noëlle Deverre · plasticienne | « Capsule »

À l'intérieur, le corps miniature émerge, disparaît, fusionne, s'hybridant avec ce qui l'absorbe. En anatomie, la capsule est une membrane, une cavité en forme de poche. En botanique : une enveloppe qui renferme des graines. C'est aussi l'habitacle d'un engin spatial..

Blandine Galtier · graveure | « Les campagnes hallucinées »

Un recueil d'images aborde la question de l'anthropisation des campagnes, entre regard contemplatif et critique d'une société hors de contrôle.

Juliette June · peintre, dessinatrice | « Point, ligne, plan »

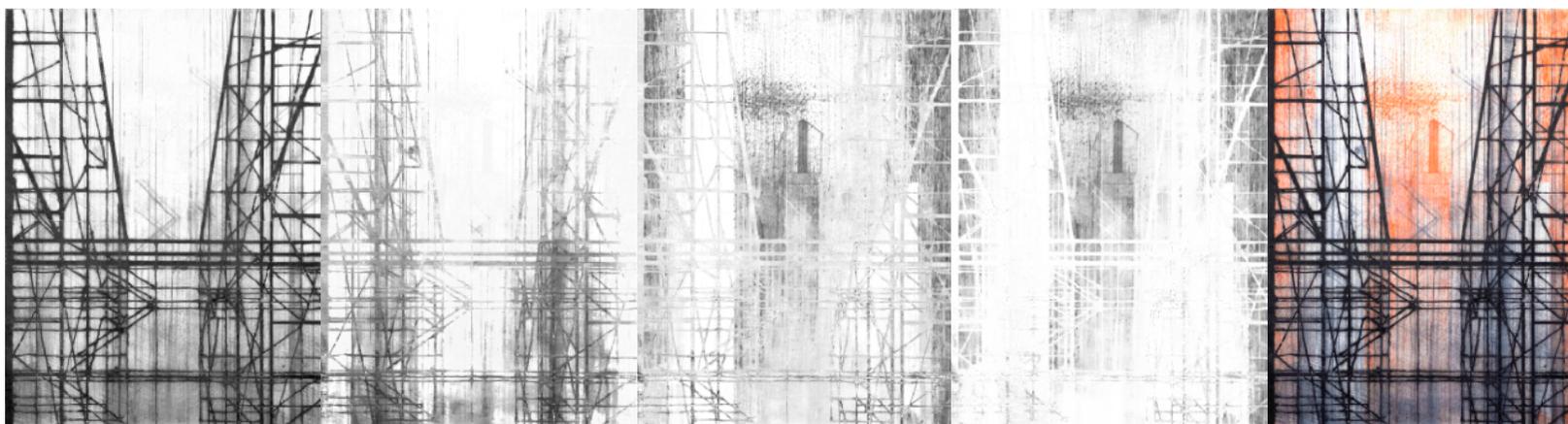
D'après une peinture de la corniche Basque, le jeu de la riso se met en place : traduire des vibrations, penser la séparation des couleurs, contraster les matières ; une nouvelle fenêtre s'ouvre.

Marie Labat · plasticienne | « Il faudra être équilibriste »

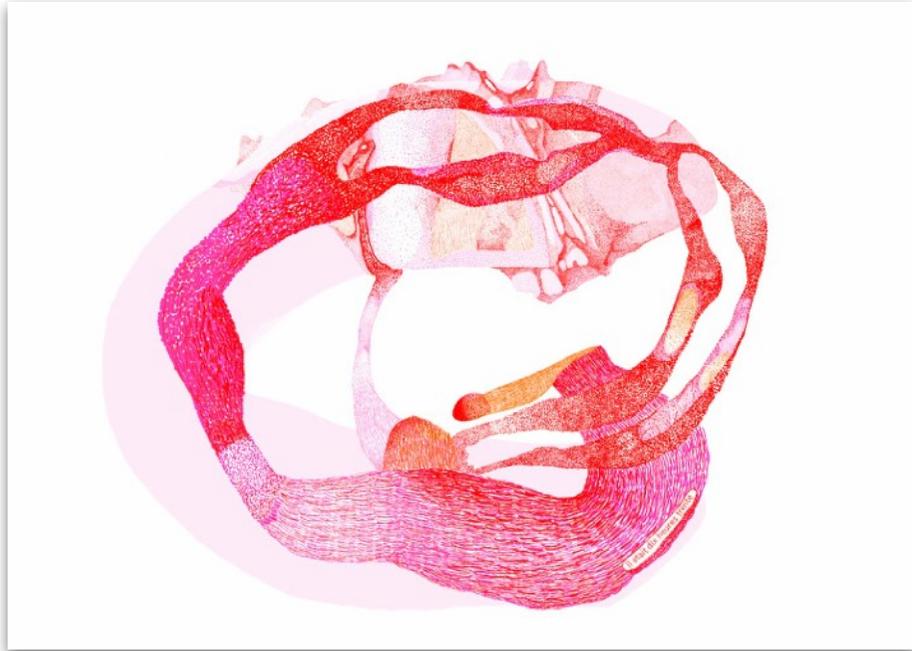
Un couple sème des graines, des étoiles dans un espace à réensemencer, à réenchanter. Il leur faudra être équilibriste.



Dessin numérique de la plasticienne Marie Labat avant l'interprétation riso



Exemple d'un travail de séparation des couleurs pour un traitement en riso, projet *Les campagnes hallucinées* de la graveure Blandine Galtier



Il était dix heures trente, projet du dessinateur Emmanuel Lesgourgues avant l'interprétation riso

Grégoire Lavigne · sculpteur, photographe | « Vaisseau »

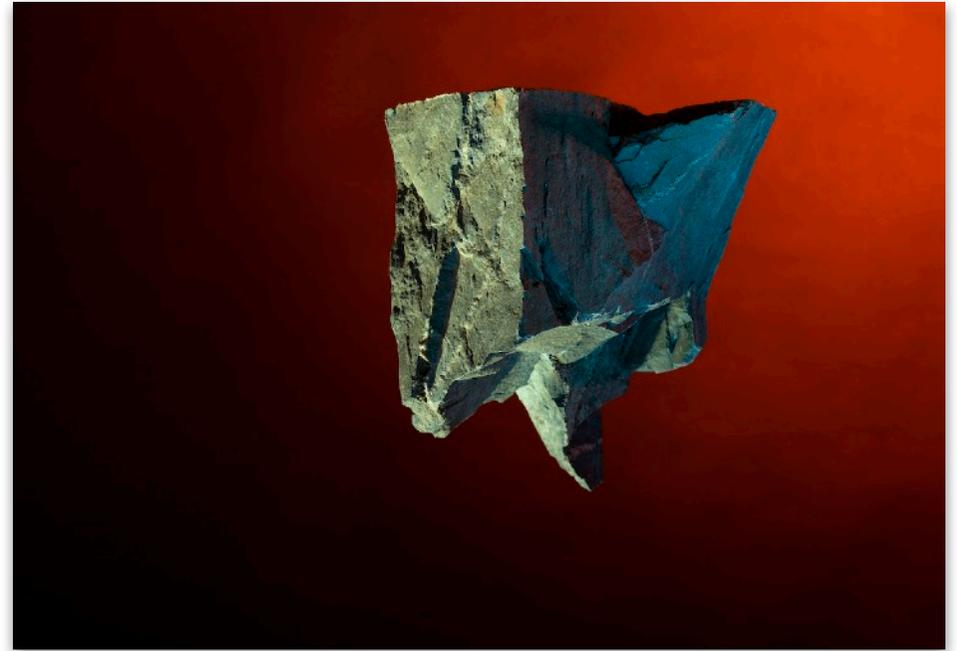
« Avec quelle énergie, je ne sais pas. Pour l'instant stationnaire. » Une roche de schiste flotte dans un espace à la lumière rouge.

Emmanuel Lesgourgues · dessinateur | « Il était dix heures trente »

Il était dix heures trente quand il décide d'arrêter soudainement ce dessin. Un coup d'arrêt arbitraire pour une forme à la croissance aléatoire, un continuum de matière évolutive qui s'épanouit point par point, dixième de seconde par dixième de seconde.

Nicolas Liégeois · faiseur de rien | Une surprise vous attend...

En faiseur de rien, il crée une œuvre générée à partir d'une intelligence artificielle inspirée des lignes spaghettis de Keith Haring.



Vaisseau, projet du sculpteur et photographe Grégoire Lavigne avant l'interprétation riso

Jana Lottenburger · plasticienne | « Fragment 1 »

Par ces Fragments, l'artiste propose de cartographier un territoire qui n'existe pas encore, un monde qui se construit quelque part entre imaginaires, espoirs et histoires vécues.

Luc Médrinal et Thomas Loyatho · respectivement photographe et peintre | « Le goût goût des murmures 1 et 2 »

Une composition réalisée à partir d'une peinture à l'huile, d'une photographie, d'une installation et de retouches numériques.

Éliane Monnin · céramiste | « Histoire de famille »

Une maison construite par Monsieur et Madame Racine donne naissance à une femme qui porte en elle ce foyer ayant marqué son enfance et qui ponctue aujourd'hui sa création.

Hélène Morbu · céramiste | « Magma »

Le travail de l'artiste, habituellement pris dans le cloisonnement d'un motif, se répand ici en une matière organique, minérale, l'essence même de la terre, révélant une étape de production : les traces laissées par la glaise sur un torchon lors de la préparation des grès colorés.

Camille Piaton · ébéniste designer | « Solstice chromatique d'hiver »

Le cuir tissé selon le schéma trame et chaîne, en une interprétation chromatique des couleurs, Camille nous expose sa vision du jour le plus court de l'année et nous en fait voir

Alain Quercia · sculpteur, peintre | « Comment contrarier l'échéance d'une beauté »

Comment contrarier l'échéance d'une beauté qui semble inévitable ? En inventant une narration, une écriture et un langage, (l'image en est un), loin d'une certaine propagande et bien plus populaire, la riso nous permet d'alléger le prix d'une œuvre, d'expl(oser les couleurs et d'échapper à trop de gravité.



ARENA IVORY ROUGH



YELLOW
ORANGE
YELLOW
YELLOW
BLUE

Tous droits réservés
© Éliane Monnin
2019

Projet de risographie d'Éléonore Deshayes,
sélection des encres et choix du papier

La sortie des premiers fanzines du studio R°N

L'exposition est également l'occasion d'inaugurer la sortie des deux premiers fanzines édités par le studio. Le premier, titré « Refused/re-used », est composé d'une série de 7 livrets chacun de 40 pages. L'auteur, John Forceps – graphiste devenu tatoueur, a compilé 15 années de création tous azimuts ; un pot-pourri qui n'a pas de suite logique et échappe à une maquette chargée qui se découvre au fil des pages. Le lecteur, ou regardeur, sera pris entre recherches personnelles, travail en collectif (VAZZ) et divagations.

À ses côtés, le fanzine d'Arno Labat encore en production au moment de rédiger ces lignes. La surprise sera donc entière.



Extrait de pages de la collection de fanzines « Refused/re-used » de John Forceps

La risographie c'est quoi ?

Brève histoire de la riso

La Riso — « Idéal » en japonais — est un procédé d'impression et de duplication rapide à bas coût inventé par le japonais Noboru Hayama en 1946 lorsqu'il crée son atelier RISO-SHA. Porté par l'ambition d'un futur meilleur, le nom de sa technique d'impression incarne alors sa philosophie. Dès 1954, le studio met au point ses propres encres (Riso Ink) et sa politique d'innovation lui permet de commercialiser ses premiers duplicateurs en 1980.

Ce procédé est repris depuis une dizaine d'années par des studios de design graphique pour proposer des services d'impression et de micro-éditions.

Un procédé d'impression artisanal et écologique

La risographie s'apparente à la sérigraphie mécanisée, mais à la mise en œuvre plus simple et plus rapide. Au lieu du cadre de soie, un stencil (ou master) est créé laissant passer l'encre aux endroits souhaités. Ce master est réutilisable pour des tirages en série. Il s'agit d'impressions en ton direct. *Riso* a développé son propre nuancier de couleurs originales ; transparentes, elles se mélangent pour créer une gamme colorimétrique infinie. Des caractéristiques qui octroient aux éditions une esthétique singulière tout de suite identifiable. La communauté créative reconnaît et apprécie ce grain si spécifique, c'est pourquoi les studios de riso sont en fort développement en France comme à l'étranger.

L'impression est réalisée à froid à l'aide d'encres végétales sur un papier non couché le plus souvent 100 % recyclé. Ce cercle vertueux peu coûteux permet de relocaliser des services d'impression (affiche, livret, carte de visite, carte de correspondante et tout ce qui relève de la papeterie en général), trop souvent réalisés à l'étranger.





2poum | Graphiste / Illustratrice

**Illustration Ipad pro pour
Colorzine**

Fluorescent Pink

Yellow

Risofederal Blue

La risographie, un procédé populaire par essence

Des prix accessibles pour des tirages numérotés et signés

Ce procédé peu coûteux et simple à mettre en œuvre se veut populaire. C'est pourquoi les œuvres vendues dans le cadre de cette exposition suivent cet état d'esprit. Pour exemple, les formats 30 x 40 cm (qui composent en majorité l'exposition) sont au prix unique de 50 € quel que soit l'artiste et sa cote sur le marché. Chaque tirage est numéroté et signé. Sur 30 exemplaires pour les formats affiches et sur 10 pour les recueils d'images ou les livrets.



Riso or Nothing, le premier studio de risographie du Pays basque et des Landes

En 2018, Nicolas Lamerenx, créatif à la tête de l'agence de communication *Marker of Nothing* (créée en 2012), fonde le premier studio de riso du Pays basque et des Landes *Riso or Nothing*. Son moteur ? Sortir du monde digital en proposant des supports de communication originaux, alternatifs et respectueux de l'environnement. Son offre est dans un premier temps proposée à ses clients avant de, très vite, s'étendre au domaine artistique. L'engouement est tel, qu'il produit à présent de nombreux artistes sollicitant ses services d'éditeur.

Un studio et de multiples activités

Si le studio *Riso or Nothing* propose un service d'impression pour la communauté créative de la côte Basque et au-delà, il cherche également à démocratiser ce procédé de reproduction. Pour cela, il va ouvrir prochainement un espace boutique attendant afin de diffuser les coups de cœur du studio ; proposer des ateliers découverte et d'approfondissement pour faire connaître cette technique auprès du grand public ; réaliser des résidences mensuelles d'un artiste dans le but d'éditer son projet ; et enfin faire des expositions récurrentes. Le studio disposera alors d'un riche catalogue qui devrait séduire les amateurs de l'univers du fanzine, de l'édition papier, jusqu'aux collectionneurs d'art désireux de connaître des procédés utilisés par les artistes plasticiens.

Un studio équipé pour donner corps à des projets de micro-édition

Le studio dispose d'une imprimante RISO doté d'un nuancier de 15 couleurs, d'une presse numérique, d'un massicot et d'un relieur.

Affiches (format A3 maximum), fanzines, livrets, coffrets, carnets peuvent être produits par le studio. Nicolas Lamerenx est là pour guider artistes et créatifs dans leur projet et présenter l'étendue des possibilités qu'offre ce procédé d'impression.



Ce qu'il faut retenir

Informations pratiques

« Riso or Nothing invite la galerie Virginie Baro »

Exposition et vente de risographies

21 - 23 avril 2023 | 14 h - 19 h

Studio R°N

6 rue des 100 Gardes
64200 Biarritz
Entrée libre

Rencontre avec les artistes

Vendredi 21 avril à partir de 18 h

Ateliers riso et IA

Vendredi, samedi et dimanche
9 h - 12 h

À partir de 11 ans

50 €/personne/atelier

Sur inscription : 06 29 81 56 33

Commissaires d'exposition

Nicolas Lamerenx, R°N

nl@makerofnothing.com

risoornothing.com

06 29 81 56 33

&

Virginie Baro, galeriste

contact@virginiebaro.com

virginiebaro.com

06 84 17 89 57



Nicolas Lamerenx et Virginie Baro au sein du studio R°N