

# JULIETTE JUNE

Peinture | Dessin | Performance

1076 Chemin Herri Erdiko Bidea

64480 HALSOU

06 26 62 78 73

nouvellejune@gmail.com

[nouvellejune.com](http://nouvellejune.com)



# DÉMARCHE ARTISTIQUE

## Orientations de recherche

Je cherche à percevoir le monde et le corps que j'habite dans leur intégrité, tant au niveau tangible qu'imperceptible pour ensuite retranscrire ces explorations sensorielles en peinture et créer une nouvelle expérience de la réalité pour le spectateur. L'improvisation (ou comment créer dans l'instant avec ce qui vient de se passer et ce qui est en train de naître) fait partie intégrante de cette démarche.

## Processus de création en trois temps

Le développement des perceptions extra-sensorielles passe par **une pratique quotidienne** : contemplation dans la nature, mouvements improvisés en réponse à mon ressenti intérieur ou bien à l'environnement, explorations de conscience (Yoga, Institut Monroe, Kundalini activation), écriture spontanée dans le carnet, esquisses au crayon aquarelle. Les dessins servent de notes pour les peintures, qu'ils soient issus d'observations visuelles (une lumière crépusculaire), retranscrivent des sensations physiques (des picotements dans la main) ou bien soutiennent ma recherche de forme dans un tableau (comment serpentait cette rivière en Nouvelle-Zélande?).

**La peinture** a son temps propre dans l'atelier. Je travaille par séries à l'acrylique et huile sur toile. En faisant mienne l'affirmation de Marc Rothko «*la peinture n'est pas la représentation d'une expérience, c'est l'expérience même*», je m'attelle à non seulement retranscrire les sensations vécues lors de la traversée d'un paysage ou d'une vision reçue en méditation mais aussi à accueillir sur la toile les images qui naissent de cette remémoration. L'outil photographique limitant ma perspective de l'expérience, je l'ai laissé de côté depuis 2019. Je l'ai remplacé par la mémoire, la présence et l'imagination, trois qualités qui, aidées par l'usage du repentir, des transparences et

des coulures, ouvrent plusieurs espaces de narration à l'intérieur du tableau. Ma peinture est figurative car on peut y reconnaître la forme d'un rocher ou d'un personnage. Elle est abstraite car par endroit il n'en reste que l'essence.

Je crée une **performance** unique pour chaque lieu d'exposition. Le forme est simple : je partage les poèmes concomitants à la création des peintures exposées puis invite l'auditoire à habiter un paysage ; je dessine au pastel gras le contour de leur corps qui prend part au panorama préalablement peint.

## Résumé

**Me laisser traverser par un paysage ou une vision et peindre ce qu'il en reste et ce qui en naît**, voilà ma démarche artistique. Le mouvement et le dessin viennent en amont comme outils préparatoires, la performance arrive en écho et ravive l'oeuvre en une expérience présente.

# FUSION (2024)



Fusion rose I

acrylique et huile sur toile  
97×146 cm 2024



Des visions m'apparaissent sans prévenir lors de méditations.

Des formes rondes et mouvantes. Des flaques roses lumineuses. Ces nappes de lumière viennent recouvrir partiellement ma vision commune des choses. Elles ne m'apparaissent que les yeux fermés. Comme s'il y avait deux mondes: celui des yeux ouverts, celui des paupières closes.

Et si je les fusionnais?

Voilà le défi que je me suis lancée. Fusionner deux aspects de la réalité sur la toile qui devient lieu de rencontre, avec un même médium, la peinture, qui en devient le liant.

### Fusion rose II

acrylique et huile sur toile  
97x146 cm 2024



Autour du feu  
acrylique sur toile  
130x195 cm 2024



Magnolia forever

acrylique sur toile  
89x130 cm 2024



Une lumière rose  
acrylique sur toile  
55x46 cm 2024



Flux  
acrylique sur toile  
55x46 cm 2024



Lequel est vrai ?  
acrylique sur toile  
81x65 cm 2024



**Magenta sunset**

acrylique et crayon aquarelle sur papier  
31x41 cm 2024



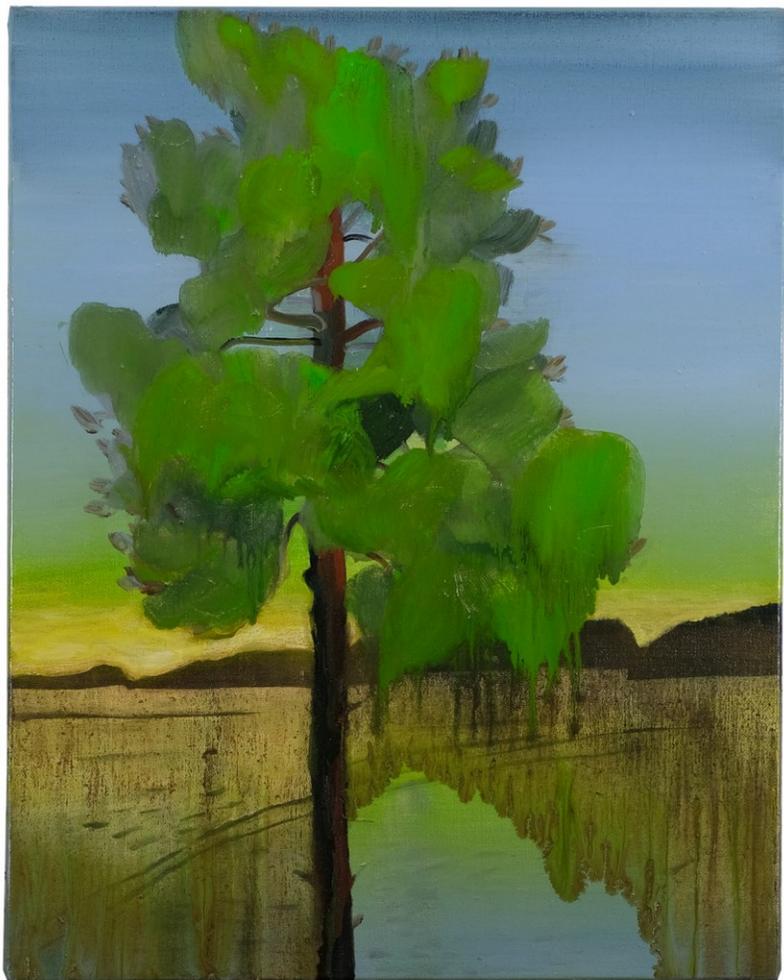
**Magenta sunset**

acrylique et crayon aquarelle sur papier  
31x41 cm 2024

MIDSOMMAR (2022)



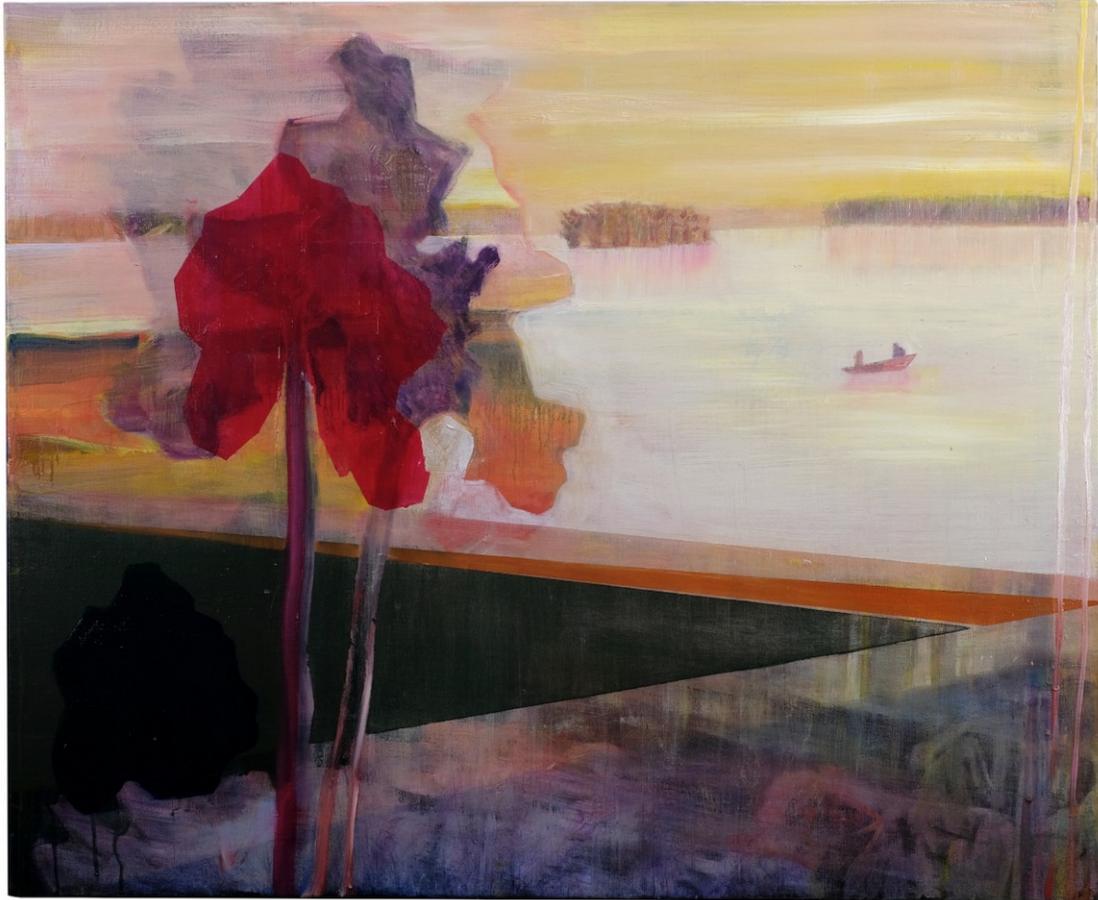
Purple sea 1  
huile sur toile, 97×162 cm, 2022



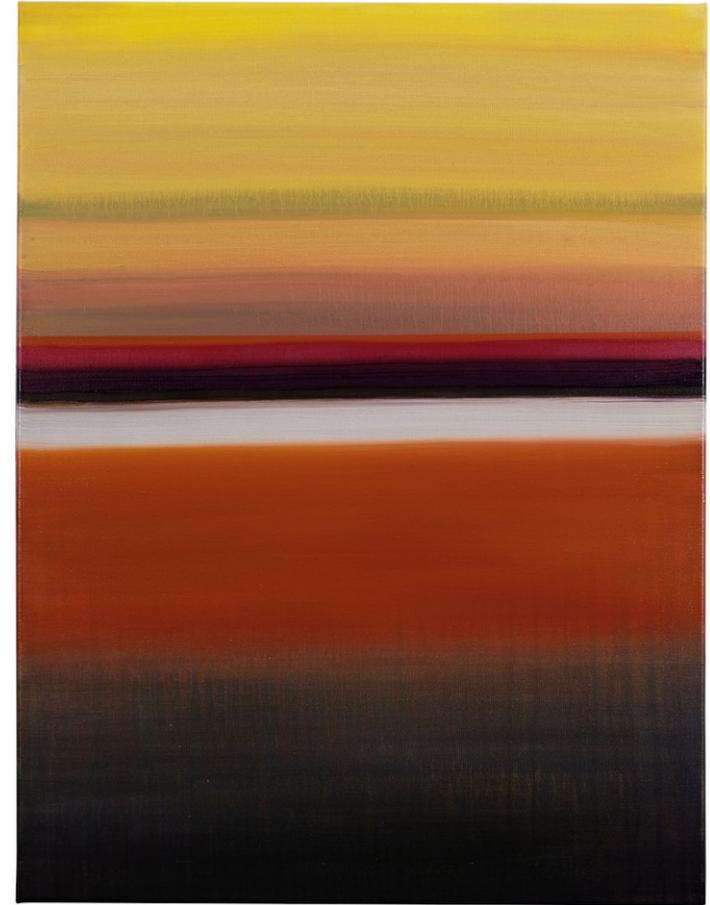
À l'aube 1  
huile sur toile, 50×40 cm, 2022



À l'aube 2  
huile sur toile, 33×41 cm, 2022

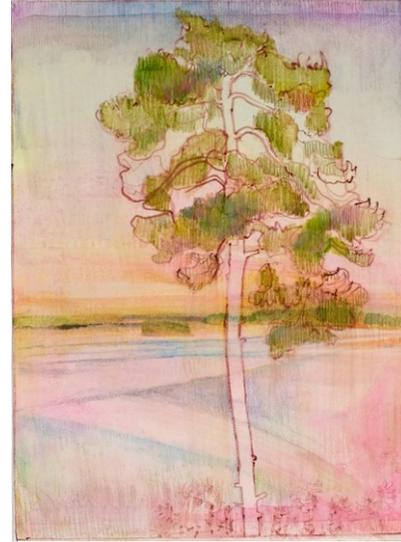


Soirée jaune 1  
huile sur toile, 65×81 cm, 2022



Soirée jaune 2  
huile sur toile, 65×46 cm, 2022

La série MIDSOMMAR a pour point de départ la vue d'une cabane sur l'île d'Yxlan dans l'archipel de Stockholm en plein solstice d'été. Le coucher et le lever du soleil semblent s'unir en une éternelle danse de dégradés de couleurs. Tout commence à 17h quand le ciel se teinte de rose puis de mauve jusqu'à se confondre à la nuit bleue blanche et devenir vert dès 3h du matin. Se succèdent alors le jaune orangé, le rose, le bleu. À l'image de Monet et sa cathédrale de Rouen, j'ai, sur deux nuits, suivi et dessiné les mouvements du ciel se reflétant sur la mer. De retour à l'atelier, je peins les peintures deux par deux : la première figurative captant une sensation visuelle, la seconde abstraite réduisant l'information à son essence colorée.



Huit dessins, crayon aquarelle et aquarelle sur papier, 31 x 23 cm, 2022. De gauche à droite et bas en haut  
Pink sunset (21h), Purple night (22h), Pink night (23h), Blue white night (minuit), Pink white night (3h30), Silver pink sunrise (4h30), Blue green morning (5h30)

MEMORY LAKE (2020)



Hawea lake  
huile sur toile  
130x162 cm 2020



Poaka lake (vue de l'exposition « Ilots» Saint-Jean-de-Luz, 2022)

huile sur toile, 195x130 cm, 2020

La série MEMORY LAKE marque un tournant dans ma démarche car elle est l'aboutissement d'une année de recherche de forme sans utiliser aucune ressource photographique.

En 2019, impulsée par Olivier Passieux alors professeur aux Beaux-Arts de Bayonne où je viens d'emménager après 10 ans à Londres, je ne dessine plus que d'observation (interne ou externe) et commence à peindre de mémoire et d'imagination. L'année 2019 est une année boueuse où s'accumulent des peintures informes et brouillonnes.

En février 2020, je pars en voyage de noces en Nouvelle-Zélande : voiture, camping, lacs, je fais une multitude de croquis qui me servent au retour à créer 12 toiles. La série *Memory Lake* est née. Et ma liberté avec.



Lever de soleil à Poaka

huile sur toile, 195×130 cm, 2020



Suis-je montagne ? (vue de l'exposition « Les enfants sauvages » Capbreton, 2020)

Performance, 30 minutes, 2020

Installation (collage, acrylique, pastel), 220×350 cm, 2020

# HABITER LE PAYSAGE



L'heure bleue

Performance 15 min, Ateka Galerie, Bayonne, 2019

Photo : extrait du film 1 min 11 de Julien Darblade

À chacune de mes expositions, tout comme je partage au mur les dessins qui ont accompagné la création des peintures, je récite les poèmes qui sont nés conjointement aux oeuvres picturales. La performance, qui prend le nom de l'exposition, invite le public à contribuer à la réalisation d'une nouvelle oeuvre sous leurs yeux. Quelques volontaires s'adosent à un papier préalablement peint aux couleurs de la série exposée et je dessine leur contour au pastel gras. Ils habitent un paysage qui les traverse en retour.

[Visionner les performances](#)



Pacifique (que ça)

Performance, 30 minutes, Anglet, 2023

Photo : Zoé Dumont



# JULIETTE JUNE

Peinture | Dessin | Performance

## CONTACT

**ADRESSE** 1076 Chemin Herri Erdiko Bidea  
64480 Halsou  
**TEL** 06 26 62 78 73  
**EMAIL** nouvellejune@gmail.com  
**PORTFOLIO** nouvellejune.com

## PRÉSENTATION

Me laisser traverser par un paysage ou une vision et peindre ce qu'il en reste et ce qui en naît, voilà mon défi artistique. Le dessin vient an amont comme prise de notes, la performance arrive ensuite comme immersion dans le processus. Aux artistes qui le désirent, j'enseigne l'affûtage des sens et la liberté qui en jaillit.

## PRIX DE PEINTURE

2020 **Premier prix**, Concours de peinture Adour-Bidassoa, Irun  
2017 **Prix des Jeunes**, Salon de Ducontenia, Saint-Jean-de-Luz

## FORMATION

**THEATRE : DESIGN FOR PERFORMANCE BA 1st**  
2005-08 Central Saint Martins School of Arts & Design, Londres

### ÉCOLE PRÉPARATOIRE D'ARTS

2004-05 Atelier de Sèvres, Paris

### LICENCE DE LETTRES MODERNES

2003-04 Université La Sorbonne, Paris

### HYPOKHÂGNE - KHÂGNE

2001-03 Lycée Chaptal, Paris

### ATELIER DE PEINTRES

2015-19 Olivier Passieux, ESAPB Bayonne  
2013 Paul Jacquette, Rosporden  
2002-03 Gilles Marrey, Beaux-Arts, Paris  
1990-2001 Martenot-Covo, Neuilly/seine

## COMPÉTENCES

### BEAUX-ARTS

Peinture à l'huile & acrylique

Dessin académique, perspective, modèle vivant

### LANGUE

Anglais bilingue

Espagnol basique

### TRAVAIL CORPOREL

Méditation, Yoga, Soins énergétiques

Théâtre, Film, Prise de parole en public

Danse classique & contemporaine

### INFORMATIQUE

Word, Photoshop, Com web, Instagram

## AUTRE EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

### ENSEIGNEMENT

2024-25 Stages de peinture adultes & suivi de projets artistiques

2017-24 Cours de dessin, peinture, modèle vivant, projets artistiques ados & adultes, Ilargi Taldea, St-Jean-de-Luz

2010-14 Suivi de projets artistiques & développement personnel pour adultes, Healing Creativity, Helios Center, Londres  
Cours particuliers de français, Londres

2011 Cours de peinture pour adultes en difficulté sociale, Acland Burghley School, Londres

### COMMERCE DE L'ART

2014-15 Employée de galerie, Graphics Plus, St Albans

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

### EXPOSITION PERSONNELLE

2022 *Zonas sensibles*, Sala Juan de Lizarazu, Urretxu, Espagne

2019 *L'heure bleue*, ATEKA galerie, Bayonne

2018 *Bain de lumières*, BLEU la galerie, St-Jean-de-Luz

2017 *Artha et autres histoires*, Villa Ducontenia, St-Jean-de-Luz

### EXPOSITION COLLECTIVE

2024 *Visible, Invisible*, Association Florence, Espace Commines, Paris  
*Cosmic Philia*, Pacifique (que ça), La Rhapsodie, Biarritz  
*Surgissement*, Galerie Virginie Baro, Biarritz

2023 *Pacifique (que ça)*, Fonds Labégorre, Seignosse  
*RISO*, Galerie Virginie Baro & Maker of nothing, Biarritz  
*Pacifique (que ça)*, De l'autre côté de l'eau, Anglet  
*Pacifique (que ça)*, Galerie MC Duchosal, Paris

2022 *Transfigurer*, Galerie Virginie Baro, La Bastide Clairence  
*Îlots/Uharte txikiak*, Villa Ducontenia, St-Jean-de-Luz

2021 *Chez Xavier*, Galerie Virginie Baro, Bayonne

2020 *Les Enfants Sauvages*, Capbreton  
*Les Parenthèses de V.*, Maison du marquis, Biarritz

2019 *25 Elements*, Galerie Commines, Paris

2018 *Les primés de Ducontenia*, La Rotonde, St-Jean-de-Luz

2017 *L'atelier & Anathomie*, Bastille Design Center, Paris

### PERFORMANCE

2024 *Fusion*, Galerie Virginie Baro, Biarritz

2023 *Pacifique (que ça)*, De l'autre côté de l'eau, Anglet

2022 *Par monts et vaux*, Keep a breast, Le générateur, Biarritz

2020 *Suis-je montagne?* Les Enfants Sauvages, Capbreton

2019 *L'heure bleue*, ATEKA galerie, Bayonne

2010 *Message of the Wolf*, The Cube, Bristol

