

JULIETTE JUNE

Le temps des rêves partagés

ESPACE COMMINES

9-18 avril 2026



des mains tendres

la dignité humaine

je bois la lumière

je ne sais rien

VINGT ANS DE PEINTURE

Après l'obtention de mon diplôme en 2008 *BA (Hons) Theatre : Design for performance* à la Saint Martins School of Arts de Londres, j'explore les possibilités du corps : en scénographie, en peinture (ci-contre série des *Loups*), en danse, en performance.



En 2015, je rentre en France et je m'installe au Pays Basque. Pendant 9 ans, je peins le paysage : celui autour de chez moi, celui de Nouvelle-Zélande (ci-contre série *Memory Lake*), celui de Suède ; tout en continuant mes explorations corporelles. Depuis 2019 je n'utilise plus la photo comme aide à la création pour pouvoir donner toute la place à la mémoire du corps.



F U S I O N

En 2024, je commence à introduire dans mes peintures **ce que je vois aussi les yeux fermés** lors de méditations profondes. La série *Fusion* naît.



QUATRE PORTES

En 2025, me vient une vision :

Des peintures comme des portes.

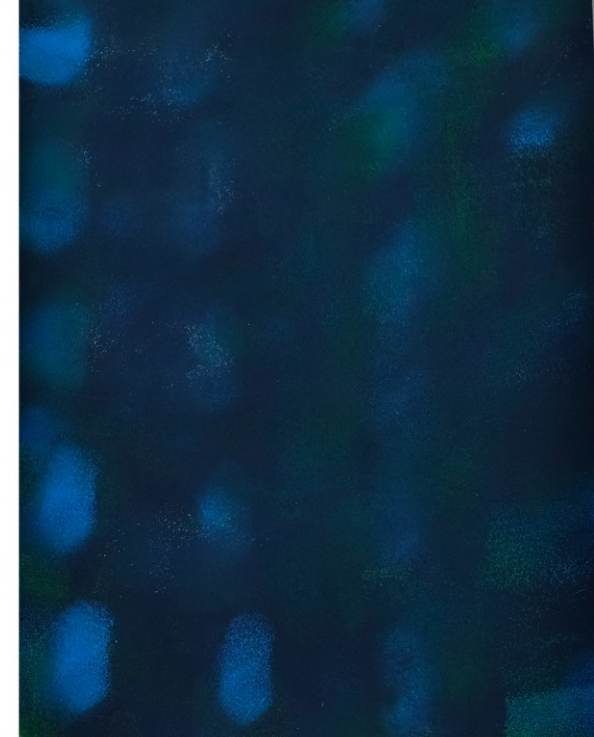
Des portes colorées.

Des portes qu'on pourrait regarder longtemps et qu'au bout d'un moment on franchirait. Par la puissance de la couleur.

Par notre propre abandon de toute attente.

Des portes énergétiques.

De quatre couleurs.



MAUVE TENDRESSE

C'est le ciel qui m'offre la première couleur lors d'un séjour au bassin d'Arcachon.

A l'aube, je vais danser sur la plage avec mon chéri et sous nos yeux ébahis se déploie **un arc-en-ciel rose se reflétant dans l'eau mauve**. Nos corps, le paysage, la couleur ne font qu'un.



Quand je rentre à l'atelier, je fais ce dessin spontané et je comprends que **la porte... c'est moi**.
C'est toi, c'est nous.

Voilà ce que j'explore pour l'exposition *Le temps des rêves partagés* à l'Espace Commines :

Je suis la porte

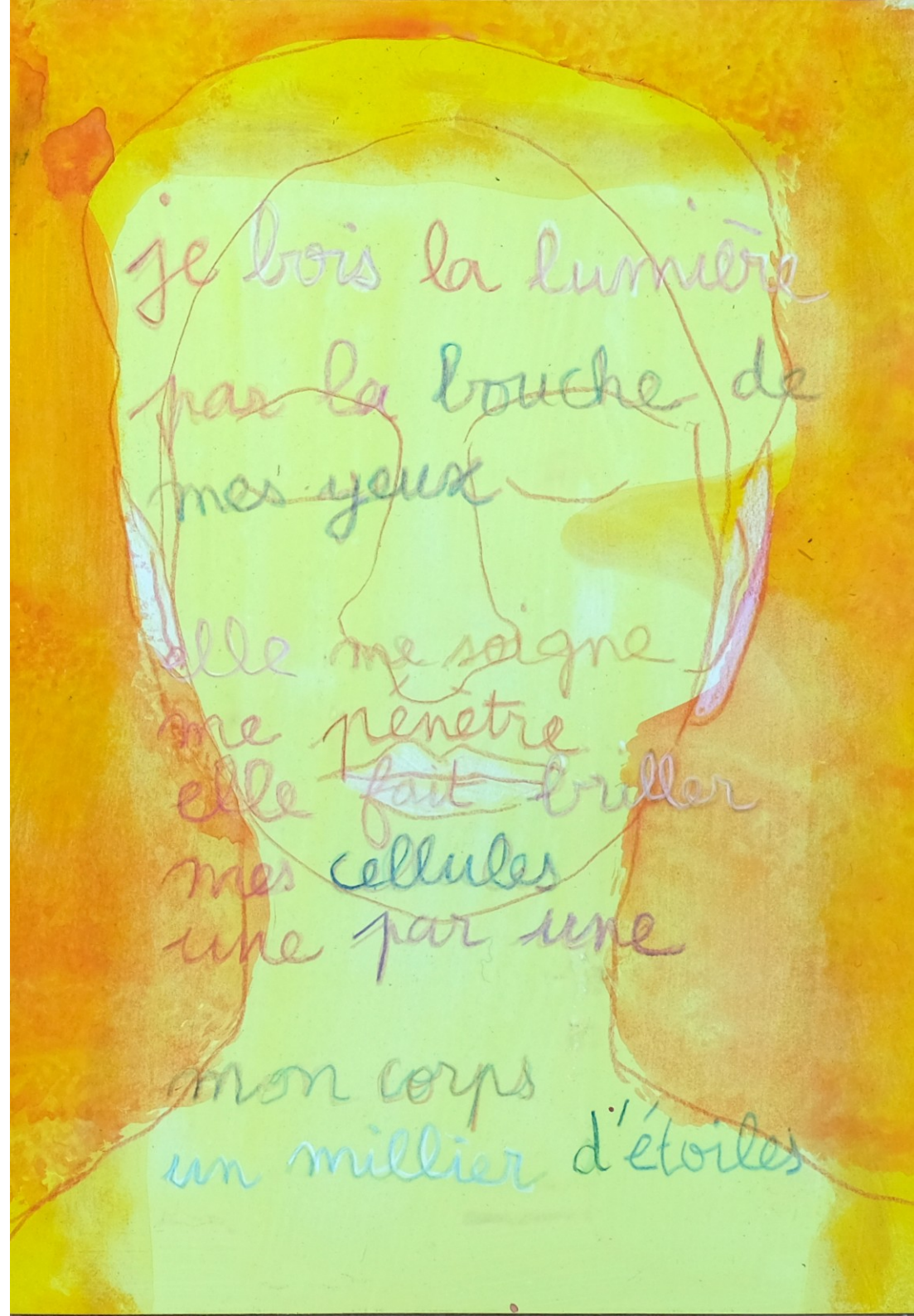


JAUNE LUMIERE

Ce jour-là, après l'expérience de l'aube mauve, je regarde le ciel toute la journée. Je me nourris de la lumière et j'écris:

je bois la lumière
par la bouche de mes yeux
elle me soigne
me pénètre
elle fait briller
mes cellules
une par une

mon corps
un millier d'étoiles



VERT SAUVAGE

J'ai une pratique matinale et souvent je danse à l'aube après quelques minutes de yoga.
Un de ces matins, **je regarde les arbres** plus longuement que d'habitude. Un poème vient.
J'en fais une peinture.



La dignité humaine

Chaque matin
nous pouvons retrouver
notre dignité perdue

Pour cela nous devons
regarder les arbres
debout
longuement

Un moment
la distance disparaît
le miroir apparaît

Toute caresse
devient commune
devient une

ROUGE INCONNU

La quatrième couleur qui m'est venue est un rouge orangé.

À ce stade, je ne sais toujours pas ce qu'elle représente alors je l'appelle *je ne sais rien*.

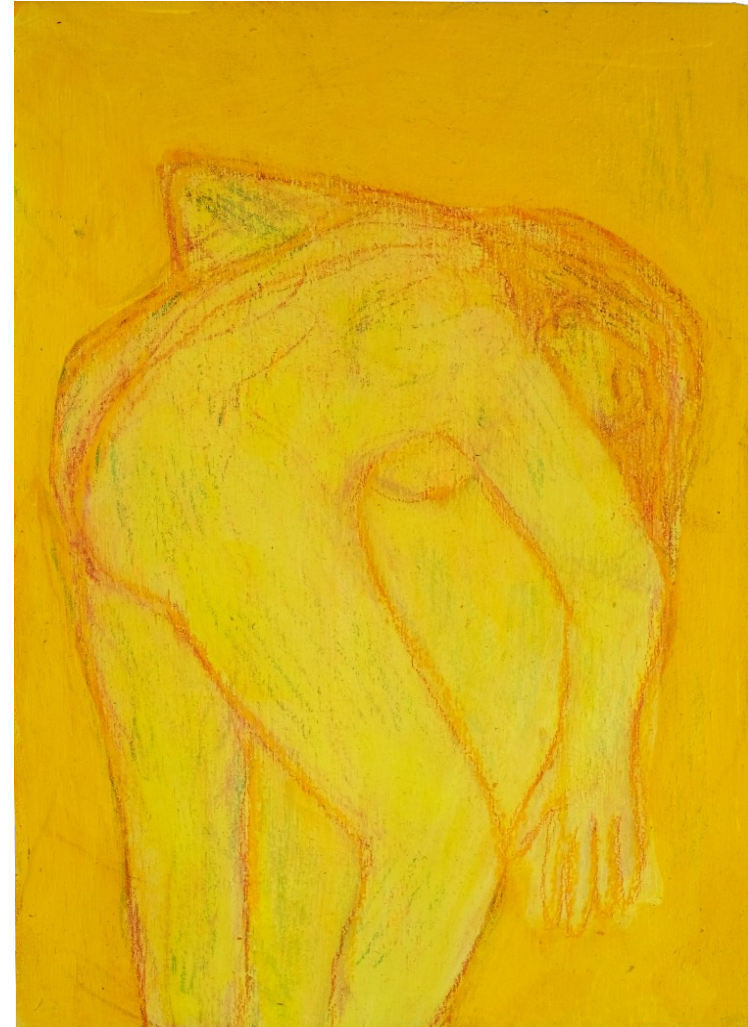
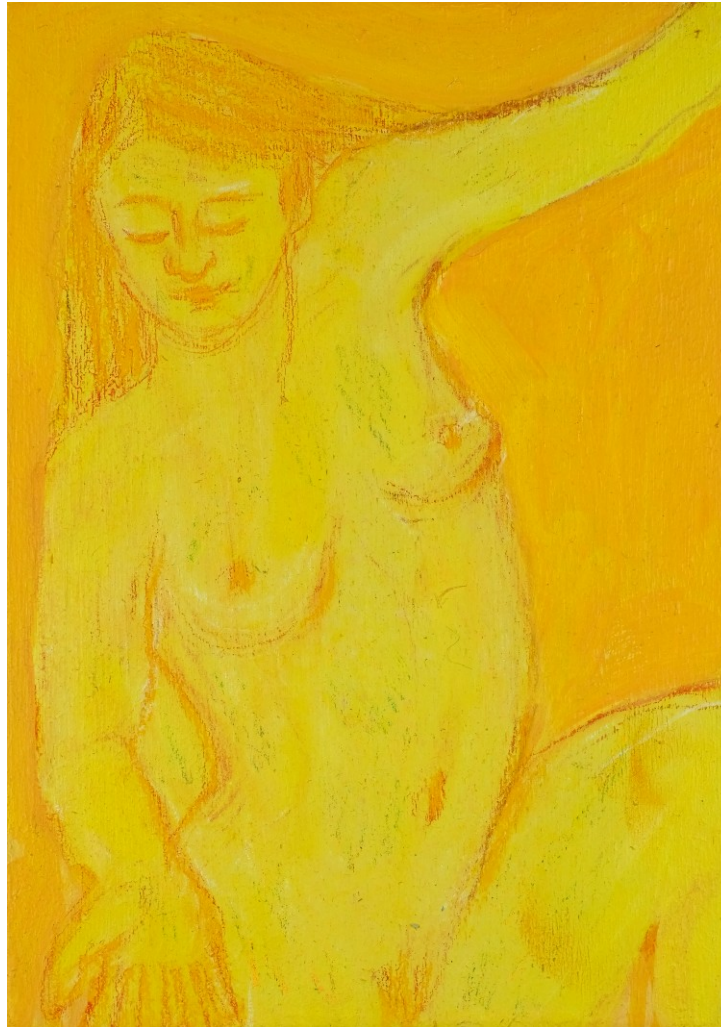


PEINTURES SUR BOIS

Chaque couleur, chaque porte, chaque état de corps m'inspirent des peintures sur bois, sur papier et sur toile.

J'aime le bois car il a une structure propre qui se mêle à celui du corps en peinture.

Chaque peinture devient un objet singulier de 20x14cm (en homotétie avec les grands formats).





PEINTURES SUR PAPIER

Sur papier, je travaille à l'acrylique, au crayon de couleur et pastels secs sur des formats de 42x29,7 cm.





PEINTURES SUR TOILE

Pour cette série, j'expérimente une nouvelle technique : **je travaille au sol, sur toiles de coton de grand format (200x140cm)**. J'imbibe la couleur directement sur la toile crue et je dessine ensuite au pastel sec la forme qui jaillit de ce fond.



UN LIVRE DE POÈMES

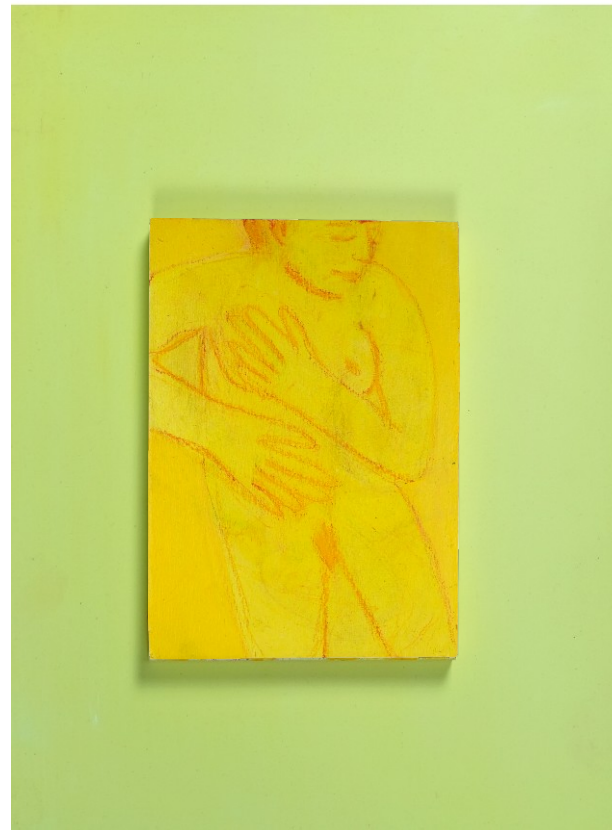
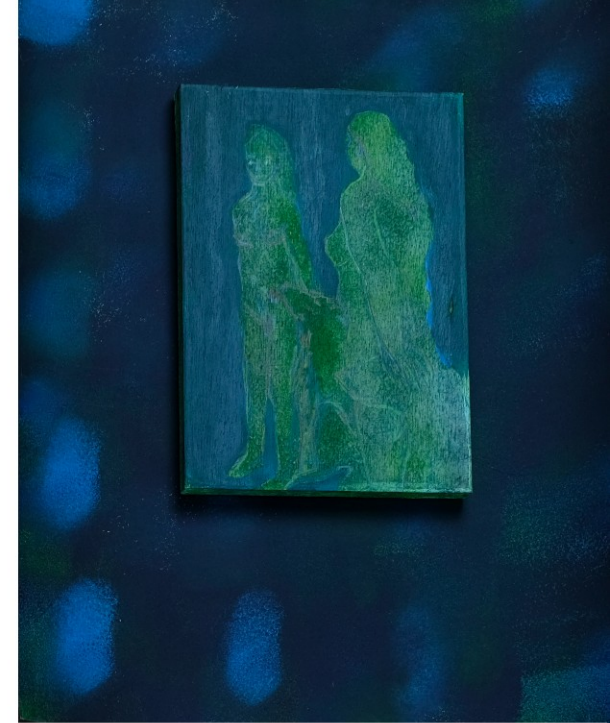
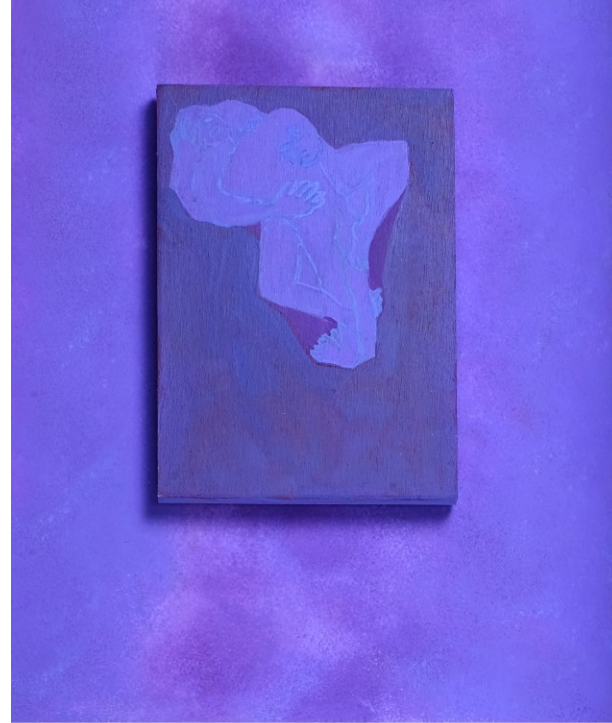
J'ai le projet de concevoir **un livre** (probablement 17x12cm en homotétie avec les peintures) **recueillant les poèmes** écrits en français et en anglais pendant la production des peintures et incluant des écrits antérieurs qui résonnent fortement avec cette série.

des mains tendres
tender hands

la dignité humaine
human dignity

je bois la lumière
I drink light

je ne sais rien
I don't know anything



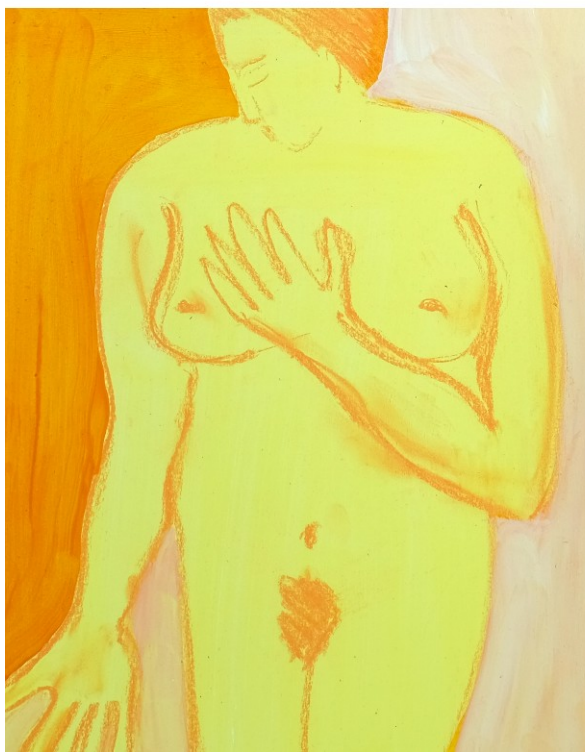
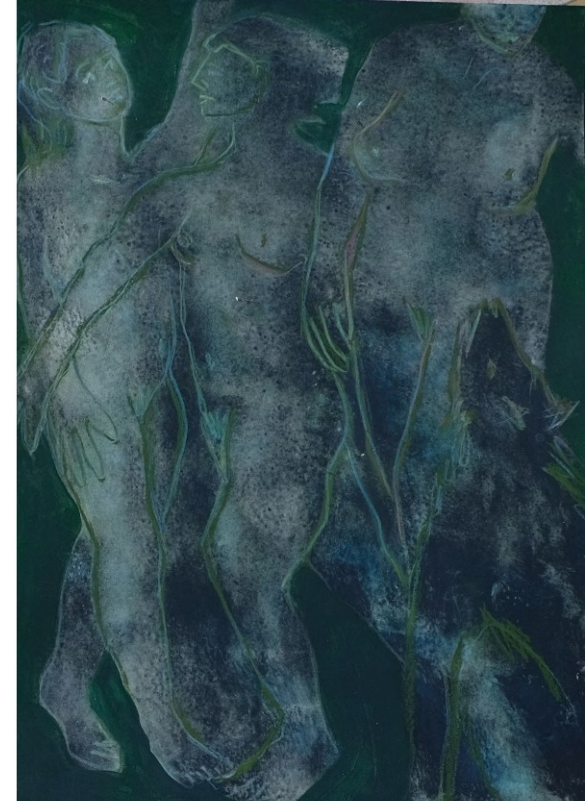
LE TEMPS DES RÊVES PARTAGÉS

Je comprends l'invitation de Marie-Christine Bouhours comme un appel à l'authenticité.

Cette exposition est pour moi l'occasion d'accueillir pleinement ce qui jaillit, de redonner sa place au **corps** comme une porte d'accès au savoir ancestral et sauvage tout comme au plaisir d'être vivant.

Le corps est un puits de connaissance, de sensations, de vibrations qui nous permet de faire l'expérience complète de la vie humaine. À condition de lui donner le temps, l'écoute, l'attention qu'il mérite.

Voilà mon rêve.



UNE PERFORMANCE PARTAGÉE

A chacune des mes expositions, j'offre une performance qui combine peinture et poésie. Cette fois-ci, j'ouvre un espace de possibles.

Le samedi suivant le vernissage à l'Espace Commines, je propose, le temps d'une performance, de **faire résonner mon rêve avec celui d'une autre artiste exposante Laetitia De Clercq : faire revivre les glaciers.**

Ci-contre, une photo de Laetitia prise lors de notre première rencontre en peinture.

Sur deux toiles préalablement peintes, nous allons révéler devant le public les rêves qui ont envie de jaillir de ces fonds : des corps ? des glaciers ? un nouveau rêve ?



JULIETTE JUNE

Peinture Dessin Performance



CONTACT

ADRESSE 1076 Chemin Herri Erdiko Bidea
64480 Halsou
TEL 06 26 62 78 73
EMAIL nouvellejune@gmail.com
PORTFOLIO nouvellejune.com

PRIX DE PEINTURE

2020 **Premier prix**, Concours de peinture Adour-Bidassoa, Irun
2017 **Prix des Jeunes**, Salon de Ducontenia, Saint-Jean-de-Luz

FORMATION

THEATRE : DESIGN FOR PERFORMANCE BA 1st

2005-08 Central Saint Martins School of Arts &
Design, Londres

ÉCOLE PRÉPARATOIRE D'ARTS

2004-05 Atelier de Sèvres, Paris

LICENCE DE LETTRES MODERNES

2003-04 Université La Sorbonne, Paris

HYPOKHÂGNE - KHÂGNE

2001-03 Lycée Chaptal, Paris

ATELIER DE PEINTRES

2015-19 Olivier Passieux, ESAPB Bayonne
2013 Paul Jacquette, Rosporden
2002-03 Gilles Marrey, Beaux-Arts, Paris
1990-2001 Martenot-Covo, Neuilly/seine

EXPOSITION / PERFORMANCE

EXPOSITION PERSONNELLE

2022 *Zonas sensibles*, Sala Juan de Lizarazu, Urretxu, Espagne
2019 *L'heure bleue*, ATEKA galerie, Bayonne
2018 *Bain de lumières*, BLEU la galerie, St-Jean-de-Luz
2017 *Artha et autres histoires*, Villa Ducontenia, St-Jean-de-Luz

EXPOSITION COLLECTIVE

2025 *Mur Mur*, en duo avec Martin Ceder, La Petite Galerie, Guéthary
Konstrundan på Yxlan, Yxlan, Suède
2024 *Visible, Invisible*, Association Florence, Espace Communes, Paris
Cosmic Philia, Pacifique (que ça), La Rhapsodie, Biarritz
Surgissement, en duo avec Eliane Monnin Galerie Virginie Baro, Biarritz
2023 *Pacifique (que ça)*, Fonds Labégorre, Seignosse
RISO, Galerie Virginie Baro & Maker of nothing, Biarritz
Pacifique (que ça), De l'autre côté de l'eau, Anglet
Pacifique (que ça), Galerie MC Duchosal, Paris
2022 *Transfigurer*, Galerie Virginie Baro, La Bastide Clairence
Îlots/Uharte txikiak, Villa Ducontenia, St-Jean-de-Luz
2021 *Chez Xavier*, Galerie Virginie Baro, Bayonne
2020 *Les Enfants Sauvages*, Capbreton
Les Parenthèses de V., Maison du marquis, Biarritz
2019 *25 Elements*, Galerie Communes, Paris
2018 *Les primés de Ducontenia*, La Rotonde, St-Jean-de-Luz
2017 *L'atelier & Anathomie*, Bastille Design Center, Paris

PERFORMANCE

2024 *Fusion*, Galerie Virginie Baro, Biarritz
2023 *Pacifique (que ça)*, De l'autre côté de l'eau, Anglet
2022 *Par monts et vaux*, Keep a breast, Le générateur, Biarritz
2020 *Suis-je montagne?* Les Enfants Sauvages, Capbreton
2019 *L'heure bleue*, ATEKA galerie, Bayonne
2010 *Message of the Wolf*, The Cube, Bristol

